МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СУЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
_____ Дубровина Л.П.
от "12" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ Суерская СОШ
_____ Гальянов О.А.
Приказ №214/ОД от 12.08.2022 г.

Дополнительная образовательная программа театрального кружка
«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1год

Составитель: Тимабеев А.Д., учитель русского языка и литературы

с. Суерка, 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы…….3

1.1 Пояснительная записка……3
1.2 Цели и задачи программы……5
1.3 Содержание программы ……..6
1.4 Планируемые результаты……..7

II. Комплекс организационно-педагогических условий……...8

2.1 Учебно – тематический план……..8
2.2. Условия реализации программы……...11
2.3 Методические материалы……...11

III. Список литературы……12

I Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Если игра вообще и драматическая игра в частности занимает такое большое место в жизни детей, если стремление к перевоплощению является одной из основных особенностей детской природы, то, очевидно, школа и воспитание не имеют права ни проходить мимо этой особенности, ни более вычеркивать из жизни и воспитания все, что имеет к ней какое – либо отношение».
Программа 1921 года.

1.1. Пояснительная записка

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Направленность образовательной программы – художественная.

Новизна, актуальной программы:

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление. Дети в кружки набираются по потребности и желанию, и способностей детей.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе,формируется духовность.

Программа «**Театральная студия**» составлена таким образом, чтобы обучающиеся моглиовладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления идействовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью. В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получат дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы,технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему

Практическая значимость.

Обучающиеся научатся работать с голосом и речью, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы и грим, получат практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе и на сцене.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только декламировать стихи и прозу со сцены, работать с текстом произведения,

исполнять роли и конструировать костюмы, реквизит и декорации, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, знакомясь с театральным искусством, узнавать новое об окружающем их мире. В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы на сцене, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и театрального коллектива в целом.
Изучение данной программы позволит научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте, научиться взаимодействовать друг с другом, общаться,поддерживать разговор, не бояться быть самим собой.

Отличительные особенности данной программы.

Программа разработана на основе программы, методических рекомендации и пособий:

1. Научно – Исследовательского института художественного воспитания Академии Педагогических наук СССР. Уроки театра на уроках в школе. Москва, 1990
2. Санкт – Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. Корогодский З. Я. Начало. Санкт – Петербург, 1996.

Программа театрального кружка носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятное условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления, театрального костюма и т. д.

Адресат программы

Программа предназначена для детей среднего уровня развития в возрасте 10-17 лет. Корректируется с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Основание - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Обучение на занятиях осуществляется на основе как с коллективной работой с учащимися, так и индивидуальной. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы – 15-18 человек.

1.2 Цель программы:

раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру.

Задачи :

личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

метапредметные - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.; образовательные (предметные) - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков,компетенций и т. п.

или:

Образовательные:

-познакомить с театральной терминологией; основным принципом соотношения декораций;

-обучить основным правилам театра.

-добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использоватьв повседневной жизни;

-развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции,координацию движений).

-формировать технику и культуру речи.

Развивающие:

-развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение;

-развивать артикуляционный аппарат;

-заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность;

-способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

-воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданийразличной сложности,

-учить любить и понимать искусство,

-пробуждать интерес к чтению,

-воспитывать смелость, находчивость

-воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека,

-воспитывать коммуникативные навыки.

Принципы отбора содержания.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа в обучении театральной деятельности. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных и фестивальных мероприятиях и демонстрировать успехи и достижения в сфере развития своего творческого потенциала. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно и творчески взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желаниеучиться, настойчивость и любознательность.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие: 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное

занятие; 2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности; 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на развитие фантазии, воображения и креативного мышления. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к самостоятельной работе, проявление инициативы для решения творческих задач.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других. Например, при обсуждении характера персонажа и его действий обучающимся необходимо высказаться,аргументированно защитить свою точку зрения и по возможности привести пример из реальной жизни, сравнивая с вымышленным персонажем. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Сюжетно-ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Тьюторинг помогает обучающимся более тесно взаимодействовать в коллективе с целью объяснения поставленных задач и более активного включения в творческий процесс не только обучающихся, но и самого тьютора.

Лекция с разбором конкретных ситуаций используется для теоретических решений поставленных вопросов и задач. Тренинги дают возможность отрабатывать теоретические навыки на практике исовершенствовать их.

1.3 Содержание программы

1 год					
№	**Название разделов программы**	**Теория**	**Практика**	**Сам.подготовка**	**Общее кол-во часов**
Учебный период					
1.	Техника безопасности	1	0	0	1
2	Вводные занятия «занавес открывается!»	1	1	0	2
3	Актёры работают. Игры	1	3	0	4
4	Этюды. Упражнения без ширмы.	1	3	0	4
5	Риторика. Сценическая речь	1	6	0	3
6	Репетиционный период	1	1	7	4
7	Подготовка к показу	1	3	0	3
8	Генеральная репетиция.	1	2	0	3
Контроль ЗУН		Мониторинг			
Итого за учебный год		8	19	7	34

1.4 Планируемые результаты

В работе над театральным действием обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализироватьинформацию и принимать решения, предлагать свои идеи и способы их реализации, отстаивать своё мнение и умение слушать других.

Образовательные:

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе над упражнениями и этюдами, а также создание миниатюр. Конкретный результат каждого занятия – это умение выполнять определённое упражнение и работа над ним. Проверка проводится путем самостоятельного выполнения упражнения и объяснения его сути другим обучающимся и педагогу. Результаты занятий вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основной способ итоговой проверки – зачёт, предполагающий участие в спектакле или конкурсе с отслеживанием критериев полученных навыков. Сдача зачёта является обязательной.

Развивающие:

Изменения в развитии речи, внимательности, развитие воображения, особенностей мышления обучающегося проявляется на самостоятельных выполнениях упражнений и этюдов. Выполнение этюдов на заданную тему является регулярной проверкой полученных навыков. Наиболее ярко результат проявляется при самостоятельной работе над этюдной работой. Это также отражается в рейтинговой таблице.

Воспитательные:

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, настойчивость в достижении цели, стремление получению качественного законченного результата, проявление доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками. Воспитательные

Воспитание у обучающихся пунктуальности, любви к прекрасному, ответственности за себя и коллектив, умения анализировать работу свою и товарищей, критиковать и хвалить.

Комплекс организационно-педагогических условий

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

   Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основныетеатральные термины.

   Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы; знает основные театральные термины.

   Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

   Работа с инструментами, техника безопасности.

   Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по техникебезопасности.

   Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать синструментами.

   Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами. Способность выполнения упражнений и работы с текстом.

   Низкий уровень. Обучающийся слабо владеет основами актерского мастерства: не можетвыполнить упражнения без помощи педагога, речь невыразительна, интонации слабо выраженные; плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен; работать с текстом может только при помощи педагога.

   Средний уровень. Выполняет упражнения по актерскому мастерству, сценическому
   движению при подсказке педагога; выполняет упражнения для развития речи. Можетвыполнить работу с текстом, но периодически обращаясь за помощью к педагогу.

   Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение, разобрать текст на смысловые части, расставить интонационные ударения, сделать логически правильные паузы. Выполняет упражнения по актерскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следитза произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

   Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов, работы с текстом.

   Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, не может разобрать текст на смысловые куски самостоятельно. Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.

   Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

   Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, этюды, самостоятельно без помощи педагога разбирает текст на смысловые части, расставляет интонационные ударения, делает логически правильные паузы. Проявляет фантазию и воображение в работе;

   последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи,стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. В конце обучения проводится открытое занятие в виде показа миниатюр. В течение учебного года проводится мониторингуспеваемости обучающихся. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), беседа, наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, фестиваль.

II Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Учебно-тематический план

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы подведение итогов
Раздел 1. Техника безопасности.						
1	Техника безопасности	1.Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм.	Лекция	Устное слово	Знание правил поведения в кабинете, правил и техники безопасности	Устный опрос
Раздел 2. Вводные занятия «Занавес открывается!»						
1	Азбука	2-3.Что такое	Презентация	Устное слово	Знание	Устный

	театра. Сцена и её виды.	театр?Знакомство свидами театров. Происхождение театра иего значение в мире. С правилами поведения в театре, за кулисами, на сцене			основных видов театра	опрос
Раздел 3. Актёры работают. Игры.						
1	Виды театральных постановок	4-5.Знакомство театральнымис профессиями, процессом созданияспектакля	Презентация	Устная речь	Знание основных видов театра	Устный Опрос
2	Секреты сценического мастерства.	6-7.Спектакль как итогработы	Экскурсия	Устная речь	Знание основных правил поведения в театре	Игра
Раздел 4. Этюды. Упражнения без ширмы.						
1	Знакомство с понятием «декорация»	8.Знакомство с понятием «декорация», видами декораций	Презентация	Устная речь	Знание видов декораций	Устный опрос
2	Первичные навыки работы с ширмой.	9.Практическое закрепление знаний	Презентация	Устная речь	Применение знаний на практике	Игра
3	Театральная игра	10.Знакомство с театральной игрой героев	Сюжетно-ролевые игры	Устная речь	Знание основных норм театральной игры	Игра
4	Выбор пьесы и работа над ней.	11.Знакомство с разными видами пьес	Сюжетно-ролевые игры	Устная речь	Уметь работать с разными пьесами	Устный опрос
Раздел 5. Риторика. Сценическая речь						
1	Чтение пьесы по ролям анализ текста	12-14.Разучивание основных сцен	Практическая работа	Устная речь	Умение читать по ролям	Игра
2	Работа над пьесой	15-18.Разучивание основных сцен	Практическая работа	Устная речь	Умение показать себя на сцене	Игра

Раздел 6. Репетиционный период						
1	Показ спектакля	19-23.Репетиция основных сцен	Практическая работа	Устная речь	Умение показатьсебя на сцене	Наблюдение
2	Просмотр художественных фильмов	24-27.Просмотр художественных фильмов	Практическая работа	Устная речь	Уметь анализировать увиденное	Наблюдение
Раздел 7. Подготовка к показу						
1	Спектакль . Музыкальное сопровождение.	28-29.Репетиция с музыкальнымоформлением.	Практическая работа	Устная речь	Знание порядка сцен в спектакле	Наблюдение
2	Репетиция и костюмы.	30-31.Подготовка у костюмов и репетиция.	Практическая работа	Устная речь	Умение подготовить костюм к показу	Наблюдение
Раздел 8. Театральные утренники. Выступления.						
1	Мир театра снаружи.	32-33.Показ спектакля	Показ	Устная речь	Умения показатьсвою работу	Творческий опрос
2	Театр героев	34.Оценка работы индивидуальных групп	Беседа	Устная речь	Умение оценивать работу других групп	Устный опрос

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Можетсамостоятельно выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно может выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений. Но располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении творческой конкурсной работы или спектакля. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и порразделам:

- Теория;
- Практика;
- Самостоятельная подготовка творческой работы.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Материально-техническое обеспечение реализации программы:
2. Удобный класс, парты, стулья
3. ноутбук 1 шт., мультимедийный проектор 1 шт., костюмы, зеркало 1 шт.;
4. информационное обеспечение реализации программы:

Информационно – методическое обеспечение программы предусматривает наличиеследующих методических видов продукции:

электронная литература;экранные видео лекции;видеоролики;

информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительнойобщеобразовательной программе; сценарии; видеозаписи спектаклей;видеотренинги.

Дидактическое обеспечение реализации программы:

раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства; методическое обеспечение реализации программы.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется учителем русского языка и литературы. Руководитель – Танабаева Алия Дулатовна, в 2011 году закончила Курганский государственный университет.

2.3 Методические материалы:

1.Дидактический и раздаточный материал к темам разделов в соответствии с тематическим планированием программы:карточки-задания, вопросники, мини-тесты и т.д.

2.Ю. Алянский. «Азбука литературы»Л. Детская литература, 1990.

3.Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3. Издат. «Аванта»,2001.

4.А. Кузьмин. «У истоков русского театра».М. «Просвещение»,1984.

5.В. Федорова. «Русский театр 19 века»М. «Знание» ,1983.

6.А. Некрылова .«Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища»Л. «Искусство», 1988.

7.С. Никулин. «Русская драматургия начала 20 века»

8.Н. Акимов. «Театральное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство».1978.

9.http://nsportal.ru (социальная сеть работников образования)

10. http://www.happy-kids.ru/ (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)

11. http://planetadetstva.net (интернет журнал «Планета детства»)
12. http://dic.academic.ru (словари)
13. http://tolkslovar.ru (словари)
14. http://www.lomonosov.org (культурно-просветительный портал)
15. http://www.maam.ru (международный образовательный портал)
16. www.youtube.com (кукольные представления для детей)
17. http://www.olesya-emelyanova.ru/ (сценарии по народным сказкам, пьесы)
18. http://www.planeta-l.ru (аудиоспектакли)
19. http://ped-kopilka.ru (учебно-методический кабинет)
20. http://yandex.ru/video/

III Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6/ Письмо Минобнауки России от 18.11.2015г. №09-3242«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневыепрограммы)

6. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Литература для педагогов:

- Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006. - 312с.
- Э.Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры.М.: ЭКСМО, 2008. - 576с.

3. Ю.Б.Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети… Вопросы и ответы. –М.: АСТ, 2011. - 90с.
4. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика. [Электронныйресурс](http://opac.skunb.ru/index.)

Ганс Леве. Учимся всю жизнь. – М.: Прогресс, 2001. - 126с.

С.Л. Рубинштейн. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008.-713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).

5. Л.Ришар. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – М.: Республика, 2003. – 423с.
6. Фельдштейн Д.И. Психология развития человека как личности: Избранные труды: В 2т./ Д.И. Фельдштейн – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – Т.2. -456с.
7. Фирова Н.Н. Поиск и творчество – спутники успеха// «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. – С.48-50.
8. Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДОД деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. – С.10-13.

Литература для детей и родителей:

1. Агния Барто. Стихи.
2. А.Блок Стихи для детей. Учитель.
3. С.Я. Маршак. Произведения для детей. Стихи и загадки.
4. С.Михалков. Детские произведения.
5. Г.Остер. Произведения для детей.
6. М.Пляцсковский. Произведения для детей.
7. А.С.Пушкин. Детские произведения.
8. Русские народные сказки.
9. Д.Хармс. Рассказы и стихи.
10. К.Чуковский. Стихи для детей.
11. А.Шибаев «Язык родной, дружи со мной»
12. http://www.happy-kids.ru/ (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
13. www.youtube.com (кукольные представления для детей)14.http://yandex.ru/video/ (спектакли для детей онлайн

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

_____Дубровина Л.П.
от "12" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ Суерская СОШ

_____Гольцман О.А.
Приказ №214/ОД от 12.08.2022 г.

Учебно-тематический план

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы подведение итогов
Раздел 1. Техника безопасности.						
1	Техника безопасности	1.Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм.	Лекция	Устное слово	Знание правил поведения в кабинете, правил и техники безопасности	Устный опрос
Раздел 2. Вводные занятия «Занавес открывается!»						
1	Азбука	2-3.Что такое	Презентация	Устное слово	Знание	Устный

	театра. Сцена и её виды.	театр?Знакомство свидами театров. Происхождение театра иего значение в мире. С правилами поведения в театре, за кулисами, на сцене			основных видов театра	опрос
Раздел 3. Актёры работают. Игры.						
1	Виды театральных постановок	4-5.Знакомство театральнымис профессиями, процессом созданияспектакля	Презентация	Устная речь	Знание основных видов театра	Устный опрос
2	Секреты сценического мастерства.	6-7.Спектакль как итогработы	Экскурсия	Устная речь	Знание основных правил поведения в театре	Игра
Раздел 4. Этюды. Упражнения без ширмы.						
1	Знакомство с понятием «декорация»	8.Знакомство с понятием «декорация», видами декораций	Презентация	Устная речь	Знание видов декораций	Устный опрос
2	Первичные навыки работы с ширмой.	9.Практическое закрепление знаний	Презентация	Устная речь	Применение знаний на практике	Игра
3	Театральная игра	10.Знакомство с театральной игрой героев	Сюжетно-ролевые игры	Устная речь	Знание основных норм театральной игры	Игра
4	Выбор пьесы и работа над ней.	11.Знакомство с разными видами пьес	Сюжетно-ролевые игры	Устная речь	Уметь работать с разными пьесами	Устный опрос
Раздел 5. Риторика. Сценическая речь						
1	Чтение пьесы по ролям анализ текста	12-14.Разучивание основных сцен	Практическая работа	Устная речь	Умение читать по ролям	Игра
2	Работа над пьесой	15-18.Разучивание основных сцен	Практическая работа	Устная речь	Умение показать себя на сцене	Игра

Раздел 6. Репетиционный период						
1	Показ спектакля	19-23.Репетиция основных сцен	Практическая работа	Устная речь	Умение показатьсебя на сцене	Наблюдение
2	Просмотр художественных фильмов	24-27.Просмотр художественныхфильмов	Практическая работа	Устная речь	Уметь анализировать увиденное	Наблюдение
Раздел 7. Подготовка к показу						
1	Спектакль . Музыкальное сопровождение.	28-29.Репетиция с музыкальнымоформлением.	Практическая работа	Устная речь	Знание порядка сцен в спектакле	Наблюдение
2	Репетиция и костюмы.	30-31.Подготовка у костюмов и репетиция.	Практическая работа	Устная речь	Умение подготовить костюм к показу	Наблюдение
Раздел 8. Театральные утренники. Выступления.						
1	Мир театра снаружи.	32-33.Показ спектакля	Показ	Устная речь	Умения показатьсвою работу	Творческий опрос
2	Театр героев	34.Оценка работы индивидуальных групп	Беседа	Устная речь	Умение оценивать работу других групп	Устный опрос