

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СУЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 Дубровина Л.П.

от "12" августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Направление: художественное творчество

Возраст воспитанников: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель: Завьялова Л.В.,
учитель технологии
ИЗО

с. Суерка, 2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Волшебная кисточка» разработана для 5 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам) и авторской программы внеурочной деятельности «Академия художников» (автор Фролова Н. А.)

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества воспитанников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в 20 веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человечества.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.

В то же время в массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику. Реальная альтернатива данной парадигме – воспитание у воспитанника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон и отрицание канона, прекрасное и безобразное.

Программа внеурочной деятельности воспитанников по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах природообразности, культуурообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание воспитанника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества и изобразительных видах искусства.

Синтетические виды художественного творчества – любительский театр, видеотворчество, фотография, дизайн и т.п. – позволяют вывести воспитанника на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счет таких инструментов как сценирование, философия и технология дизайна. Изобразительные виды искусства позволяют реализовать художественные идеи в различных проектах синтетических видов искусства.

Направленность программы «Волшебная кисточка» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - трехгодичной.

Программа разработана на основе авторской программы «Академия художников» (изобразительное искусство и дизайн) Н.А. Фроловой, типовых программ по изобразительному искусству, внеурочной деятельности и является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения воспитанников к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить воспитанников к творчеству.

Основная цель программы «Волшебная кисточка»:

знакомство воспитанников с наследием мировой художественной культуры, формирование у них способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Задачи:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности воспитанника, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Например, в группе первого года обучения воспитанники выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, воспитанники проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества воспитанников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать воспитанника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество воспитанников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для воспитанников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют младшего воспитанника на действия, приносящие благо Отечеству.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» воспитанника в самостоятельное проектное действие. В программе предусмотрены художественные, эстетические, социальные проекты.

Принцип диалога культур предполагает:

- Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;
- Рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- Рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества.

Принцип поддержки самоопределения младшего воспитанника Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного и ответственного эстетического отношения к действительности. Все это происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создание творческого «продукта».

А также:

принцип доступности;

принцип межпредметных связей;

принцип наглядности;

принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

принцип дифференциации и индивидуализации предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого воспитанника, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей воспитанников.

Программа «Волшебная кисточка» позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения предметам филологического цикла, МХК, технологии, музыки, с воспитанием личности младшего воспитанника и развитием его творческого потенциала.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (воспитанники, родители, педагоги);
- воспитанникам предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход воспитанников из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-13 лет. Воспитанники этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 3 года обучения.

Первый год (для воспитанников 5 классов) является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй и третий год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у воспитанников творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения воспитанников и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Результаты коллективного художественного труда воспитанников находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности воспитанников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

На реализацию задач программы нацелены **основные формы работы** в ее рамках: проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов); проведение мастер-классов; организация выставок, оформление праздников; участие в детских творческих конкурсах и проектах, организация различных конкурсов; выход на родительские собрания; связь с представителями культурных центров.

Условия эффективности и результативности внеурочной деятельности:

Формы и методы

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
- Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей воспитанников.

Режим занятий

Занятия по программе внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» для воспитанников 5 класса проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, количество часов в неделю 1 час, 35 часов в год

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого воспитанник.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **первого года**(воспитанники 5 классов) обучения:

Воспитанник будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Воспитанник будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам воспитанников;
- делиться своими знаниями и опытом с другими воспитанниками, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Личностные результаты

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности воспитанников, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений воспитанников, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе воспитанников первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце

1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях воспитанника, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления воспитанника;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей воспитанников применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения воспитанников Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Тематический план первого года обучения (для воспитанников 5 классов):

	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
	Вводная часть	2	1	1
	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	4	1	3
	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	3	1	2
	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	4	1	3
	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	4	1	3
	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	5	1	4
	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	7	2	5
	Тематическое рисование.	3		3
	Оформительские, творческие и выставочные работы.	2		2
	Воспитательная работа	1		1
	Итого:	35	8	27

Календарно – тематическое планирование

№	Дата П/Ф	Кол-во часов	Тема занятия	Основное содержание	Планируемые результаты	
					Освоение предметных знаний и умений	Универсальные
Вводная часть (2 часа)						
1		1	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности	Ознакомление с работой кружка « Академия художников», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.	Знать правила поведения на занятиях внеурочной деятельности, технику безопасности, режим работы кружка. Уметь пользоваться инструментами и материалами для творчества	<i>Предметные</i> различными принадлежностями уметь их классифицировать. <i>Метапредметные</i> проблему излагать своими словами. <i>Личностные</i> интересы, взрослыми
2		1	Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	Входная диагностика учащихся.		
Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (4 часа)						
3		1	Знакомство с	Графика. Рисунок.	Знать виды рисунка и	<i>Предметные</i>

			графическими материалами для уроков изобразительного искусства.	Графические материалы и средства выразительности графики	различные графические материалы. Уметь работать различными графическими материалами	объекты, о графически <i>Метапред.</i> Выдвигать плану, пла учебной си
4		1	Выразительность линейного рисунка	Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения листьев.	Знать выразительные возможности линии, особенности декоративного линейного рисунка. Различать листья разных деревьев и растений. Уметь изображать листья, создавать декоративный рисунок с помощью различных графических материалов.	<i>Личностни</i> интересы, взрослыми
5		1	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.	Знать особенности изображения деревьев, выразительные возможности декоративного рисунка. Уметь изображать форму, силуэт, фактуру дерева графическими материалами.	<i>Предметни</i> решение задач, пере пропорции, материалам <i>Метапред.</i> проблему излагать св <i>Личностни</i> интересы, окружающе и умение п
6		1	«Изображать можно пятном»	Произведения графического искусства. Пятно как средство изображения в искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция.	Узнают понятия «силуэт», «тон», «ритм» в изобразительном искусстве. Уметь пользоваться графическими материалами.	<i>Предметни</i> классифици оснований тональные по заданн пятен и возможност <i>Метапред.</i> проблему излагать св <i>Личностни</i> интересы, окружающе и умение п
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (3 часа)						
7		1	Первичные цвета. Цветовая гамма.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.	Знать основы цветоведения, живописные материалы и средства выразительности живописи. Знать технику одноцветной монотипии.	<i>Предметни</i> классифици оснований Изучать сп создавать живописны <i>Метапред.</i> проблему излагать св <i>Личностни</i> учебной де к сотрудни ситуациях.
8		1	Красоту нужно уметь замечать.	Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Одноцветная монотипия.	Уметь работать различными живописными материалпми.	
9		1	Рисуем дерево тампованием	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета.	Узнают понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.	<i>Предметни</i> композици воображенн

				Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Уметь активно воспринимать произведения живописи, работать гуашью в технике «тампование».	творческие собственные <i>Метапред.</i> проблему излагать св <i>Личностни</i> учебной де к сотруди учебных си
Изображение растительного мира. Изображение животного мира (4 час)						
10		1	В гостях у осени.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень», И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору» ,В.И.Сурикова «Грачи прилетели»	Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Уметь работать живописными материалами.	<i>Личностни</i> окружающе <i>Предметни</i> сравнивать. <i>Метапред.</i> проблему излагать св
11		1	Изображение осеннего букета.	Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Виды и жанры в изобразительном искусстве.	
12		1	Красивые рыбы.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Уметь передавать настроение в рисунке с помощью различных материалов и техник.	<i>Предметни</i> наблюдател окружающе анализиров и передават <i>Метапред.</i> деятельност определять цели, с деятельност <i>Личностни</i> поставленн мотивацию
13		1	Украшение птиц.	Объемные изображения в скульптуре. Особенности работы с пластилином, правила лепки.	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь создавать и украшать фигуры птиц. Работать пластическими материалами.	<i>Предметни</i> изобразите. объемного пользоваться материалам <i>Метапред.</i> проблему в излагать св <i>Личностни</i> окружающе
Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (4 час)						
14		1	Узор из кругов и треугольников.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Орнамент, виды орнамента.	Знать основы композиции. Орнамент, виды орнамента. Уметь создавать композицию из геометрических фигур.	<i>Предметни</i> композици воображенн творческие собственные <i>Метапред.</i> проблему излагать св <i>Личностни</i> учебной де
15		1	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче	Пользоваться художественными материалами для передачи рисунка орнамента.	

				красоты.		к сотруд учебных си
16		1	«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.		
17		1	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	Особенности дизайна предметов быта. Орнамент как украшение предметов. Стилизация природных форм в орнаменте.	Знать основы композиции и дизайна. Орнамент, виды орнамента. Уметь создавать декоративную композицию для украшения предметов быта. Пользоваться художественными материалами для передачи рисунка орнамента.	Предметн композици воображен творческие собственно Метапред проблему излагать св Личностн учебной де к сотруд учебных си
Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам						
18		1	Сказка в декоративном искусстве.	Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; форма бытования народных традиций в современной жизни. Отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов.	Знать истоки образного языка декоративно- прикладного искусства, разные виды прикладного искусства, образно- символический язык. Уметь объяснять смысл основных знаков-символов традиционных изделий прикладного искусства. Распознавать и называть изделия народных промыслов.	Предметн представле и настоя традициях умения ви природы, п вещей. Метапред проблему излагать с Владение самооценки Личностн ответствен готовности саморазвит основе мо познанию.
19		1	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи, связь традиционного орнамента с природой.	Осуществлять собственный художественный замысел в изготовлении, изображении и украшении предметов народных промыслов.	
20		1	Рисование кистью элементов городецкой росписи.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Своеобразие городецкой росписи, связь традиционного орнамента с природой. Основные элементы городецкой росписи.		
21		1	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Освоение		

				техники папье-маше		
22		1	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»	Краткие сведения из истории промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет	Знать истоки образного языка декоративно-прикладного искусства, разные виды прикладного искусства, образно-символический язык. Распознавать и называть изделия народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел в изготовлении, изображении и украшении предметов народных промыслов.	<i>Предметные</i> представле и насто традиция умения ви природы, л вещей. <i>Метапред</i> проблеме излагать с Владение самооценки <i>Личностн</i> произведен Формирова в узоре, о п в украшени
Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт (7)						
23		1	Выдающиеся русские художники	Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в различных жанрах изобразительного искусства. Уметь называть и узнавать наиболее известные произведения искусства, знать авторов и названия. Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных произведений искусства.	<i>Предметн</i> эстетическ ценностног мира, ос культуры п видов, ж материалн ценностей, пространст <i>Метапред</i> соотносить планируемг осуществляя деятельност результата. Умение с выполнени <i>Личностн</i> целостного учитывающ языковое, современно
24		1	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	Красота природы в истории мирового и отечественного искусства. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Изображение пространства в пейзаже. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.	Знать историю возникновения пейзажа как жанра изобразительного искусства. Виды пейзажа. Особенности изображения пространства в пейзаже. Рассуждать о том, как, изучая историю пейзажа, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт	
25		1	Городские и сельские стройки	Жанр городского и сельского пейзажа и развитие в истории искусства. Появление пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, сельские пейзажи. Графические зарисовки и наброски архитектурных объектов в пейзаже. Основы перспективы в пейзаже.		
26		1	Изображение фигуры человека в истории	Образ человека в искусстве как выражение	Знать характерные особенности искусства	<i>Предметн</i> в общ

			искусства.	особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Первичные навыки рисования с натуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека	стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. О строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки	изобразител. освоение навыков и человека. К творческих формирова к творческо Метапредд. самостояте. достижения выбирать способы познавател. Умение с выполнени. собственны решения. Личностни коммуника общении взрослыми Воспитывае предмету искусства
27		1	Изображение фигуры человека в движении			
28		1	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.	Знать историю возникновения жанра натюрморта. Иметь представления о различных целях и задачах изображения предмета быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов. Приобретать навыки плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов. Уметь изображать пространство в натюрморте. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.	Предметни пространств формы э освоения ориентации нравственн культуры. Метапредд. самостояте. достижения выбирать способы познавател. Умение с выполнени. собственны решения. Личностни коммуника общении взрослыми Воспитывае предмету искусства
29		1	Натюрморт из геометрических тел.			
Тематическое рисование (3 часа)						
30		1	Красота народного костюма	Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..	Знать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Создавать эскизы народного праздничного костюма.	Предметни к культур Отчества, национальн материальн среды. Метапредд. самостояте. достижения выбирать способы познавател.

						<i>Личностные</i> эстетическое освоение х народов Рос деятельность характера.
31		1	Рисование на тему «Закат солнца»	Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Колорит. Пейзаж настроение.	Знать основы передачи пространства в пейзаже, правила воздушной перспективы. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.	<i>Предметные</i> колористич живописно переживани <i>Метапредметные</i> самостояте
32		1	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	Импрессионизм как направление в искусстве. Творчество художников импрессионистов.	Знать о импрессионизме как направлении в живописи XX века. Приобретать навыки передачи в цвете состояния и настроения в природе.	достижения выбирать способы познавател <i>Личностные</i> коммуника общении взрослыми Воспитыва предмету искусства.
Оформительские, творческие и выставочные работы (2 часа)						
33		1	Мы – юные дизайнеры. Художественно-творческое проектирование.	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Художественно-творческие проекты. Этапы работы над проектом.	Знать историю возникновения дизайна, виды и особенностях проектирования. Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать задачи. Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве. Формировать навыки работы с художественными материалами.	<i>Предметные</i> создания индивидуал Приобретат творческим работы проектом. <i>Методические</i> планироват достижения выбирать способы р свои дейс результата контроль корректиро соответств задачей. С сотрудниче <i>Личностные</i> коммуника общении взрослыми Воспитыва предмету искусства.
34		1	Итоговая выставка и презентация работ.			

Учебно-методические средства обучения.

1. Комплект уроков по ИЗО по программам Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я. Диск.
www.IZOCD
2. Изобразительное искусство. 5–9 классы : рабочие программы для общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011

- 3 .Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 4 .Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 5 Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
6. .Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
- 7.Комарова Т.С. как научить воспитанника рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
- 8.Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

Условия реализации программы

1. Материально-техническая база:

- просторный оборудованный кабинет;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: ноутбук, телевизор,
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани.

2. Методическое обеспечение:

- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
- методическая литература: журнал, учебные пособия для воспитанников.