


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Суерская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 /Шестакова Л. И./

Протокол № 1 от « 30 » 08 2017г.

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

 /Герман В. П./

от « 31 » 08 2017г.

«Утверждаю»

Директор MAOU Суерки  
СОШ

 /Коновалов А. А./

Приказ № 184 от « 31 » 08 2017г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса  
«Изобразительное искусство»  
для 5, 6, 7 класса  
( адаптированное обучение)

Программа предназначена для реализации  
в 2017-2018 учебном году

Автор - составитель программы  
учитель технологии Завьялова Людмила Вячеславовна  
высшей квалификационной категории

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5-7 класса разработана в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования МАОУ Суерская СОШ

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 7 класса направлена на развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе, а так же коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений. 5-9 классов // Под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2013 (автор И.А.Грошенко).

Изобразительное искусство в школе для обучающихся с интеллектуальными нарушениями изучается на протяжении обучения в 5-7 классах.

Рабочая программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития детей с интеллектуальной недостаточностью средствами учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с целями его изучения.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

**Цель предмета** – развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Поэтому важен не только системно-деятельностный и личностный, но и дифференцированный подход в обучении с неоднократным повторением и закреплением пройденного материала.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» решает **следующие задачи:**

- формирование у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– формирование набора предметных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использование процесса обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развитие у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое; оценочных суждений о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Коррекционные задачи, направленные развитие:

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Основной формой организации образовательного процесса по учебному предмету является урок, который строится на принципах коррекционно-развивающего обучения детей с интеллектуальными нарушениями. При этом широко используются нетрадиционные формы проведения урока: урок-диалог, урок-экскурсия и др.

## **2. Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в соответствии с Учебным планом МАОУ Суерская общеобразовательная школа на 2017/2018 учебный год изучается в 5-7 классах в количестве 34 часов в год (1 часа в неделю) и включён в предметную область «Искусство».

## **3. Основное содержание рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство».**

### **Рисование с натуры.**

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

### **Декоративное рисование.**

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

### **Рисование на темы.**

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

### **Беседы об изобразительном искусстве.**

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительной живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

**4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности  
по предмету «Изобразительное искусство».**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование разделов</b>        | <b>Всего часов</b> | <b>Основные виды учебной деятельности</b>   |
|--------------|-------------------------------------|--------------------|---|
| 1            | Рисование с натуры                  | 13                 | Развивать способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формировать основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствовать навыки правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм. Совершенствовать навык передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов. |
| 2            | Декоративное рисование              | 11                 | Совершенствовать навыки составления узоров (орнамента) в различных геометрических формах, Вырабатывать приемы работы акварельными и гуашевыми красками. Раскрывать декоративные значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.   |
| 3            | Рисование на темы                   | 4                  | Развивать способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использовать приемы загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формировать умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закреплять понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.   |
| 4            | Беседы об изобразительном искусстве | 6                  | Развивать и совершенствовать восприятие произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формировать понятия о видах и жанрах изобразительного искусства, представления об основных средствах выразительной живописи. Знакомиться с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закреплять знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.   |
| 5            | В том числе краеведческий компонент | 6                  |   |
|              | <b>Итого:</b>                       | <b>34 часа</b>     |   |

**Формы контроля уровня достижений обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»**

| <b>Виды контроля</b> | <b>Содержание</b>                          | <b>Методы</b>            |
|----------------------|--|--------------------------|
| 1. Вводный           | Уровень знаний школьников, общая эрудиция. | Беседа, наблюдение, тест |

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
| 2. Текущий       | Освоение учебного материала по теме, разделу программы   | Диагностические задания: опросы, практические и творческие задания        |
| 3. Коррекция     | Ликвидация пробелов, исправление имеющихся недостатков в знаниях и умениях (в связи с психофизическими особенностями обучающегося) | Наблюдение, консультация, физические упражнения, смена вида деятельности. |
| 4. Промежуточный | Контроль выполнения поставленных задач по теме, разделу, за четверть, за год.  | Выполнение тестовых заданий, практических и творческих работ по теме.     |

**Критерии оценивания индивидуальных достижений обучающихся освоения рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство».**

**Устный опрос.**

Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях.

**Контрольная (самостоятельная) работа.**

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой.

Учитель должен подходить к оценочному баллу индивидуально, учитывая при оценочном суждении следующие моменты:

- Качество изготовленного школьником объекта работы и правильность применявшихся им практических действий (анализ работы).
- Прилежание ученика во время работы.
- Степень умственной отсталости.
- Уровень патологии органов зрения, слуха и речи.
- Уровень физического развития ученика.

В связи с нарушением двигательных функций: наличие насильственных движений (гиперкинезы), нарушение мышечного тона (спастичность, дистония), ограничение или невозможность произвольных движений (парезы и параличи) одной из рук, тремор рук, который затрудняет выполнение произвольных действий, для таких учащихся допустима значительная помощь учителя при проведении практических работ. Учитывая двигательные, пространственные, зрительные нарушения, замедленность темпа работы, самостоятельные и контрольные работы могут выполняться отдельными учащимися не в полном объеме, оценка при этом не снижается или задания могут заменяться на посильные для учащихся.

**Критерии оценки:**

**Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

#### **Оценка "2"**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

#### **Оценка "1" не ставится**

#### **При выполнении письменных контрольных работ:**

**Оценка «5»** ставится, если учащийся:

- выполнил работу самостоятельно или с незначительной помощью учителя в полном объеме или выполнил работу в объеме, который соответствует учёту психофизических особенностей учащегося;
- допустил 1-3 недочета или 1-2 ошибку, с учётом специфических ошибок для данной группы учащихся.

**Оценка «4»** ставится, если учащийся:

- правильно выполнил большую часть работы (свыше 50 %);
- допустил 2-3 ошибки

**Оценка «3»** ставится, если учащийся:

- выполнил работу самостоятельно или с незначительной помощью учителя правильно (30%-50%);
- выполнил ½ всей работы правильно с использованием необходимой наглядности.

**Оценка «2»** ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

**Оценка «1»** учащимся не ставится.

Примечание: при спорной оценке решение принимается в пользу ребёнка.

### **5. Требования к уровню подготовки обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство».**

В результате освоения содержания рабочей программы обучающийся получит возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство», что является необходимым условием развития и социализации школьников.

По окончании изучения курса учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающийся:

#### ***Должен знать/понимать:***

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

#### ***Должен уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы)

и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### Календарно-тематический план 6 класс

| № урока  | Тема урока   | Дата |      | Формирование новых знаний  | Практическая работа   | Материалы  | Зрительный ряд и дополнительное оборудование              | Домашнее задание                                |
|--|--|------|------|--|---|--|---|---|
|  |  | План | Факт |  |   |  |   |   |
| <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> |  |      |      |  |   |  |   |   |
| 1.   | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. |      |      | Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура; декор, архитектура). Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. | Сообщение новых знаний.<br>Коллективный коллаж по видам искусства.  | Карандаш, бумага, ножницы, клей, вырезки из газет и журналов.            | Иллюстрации по теме (произведения разных видов искусств). | Подобрать иллюстрации к разным видам искусства. |
| 2.   | Рисунок – основа изобразительного творчества.            |      |      | Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.<br>Виды рисунка.<br>Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств.<br>Зарисовка. набросок с натуры.<br>Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое               | <u>1 вариант:</u><br>Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колочки, ковыль, зонтичные растения и др.). Навык работы линией и штрихом.<br><u>2 вариант:</u><br>Графический орнамент в круге. | Карандаши разной твердости, уголь, чёрная тушь и ватные палочки, бумага. | Иллюстрации по теме. Гербарий.                            |   |

|     |   |  |  |  |   |   |  |  |
|-----|---|--|--|--|---|---|--|--|
|     |   |  |  | произведение.<br>Графические материалы и их выразительные возможности.<br>Изучение приёмов нанесения штриховки.  |   |   |  |  |
| 3.  | Чёрное и белое – основа языка графики.                      |  |  | Знакомство с произведениями печатной графики, техникой производства гравюр на различных материалах (с доски – ксилография, на линолеуме – линогравюра, на известковом камне – литография, на металле – офорт). Приёмы построения композиции в графике.<br>Понятие силуэта. | <u>1 вариант:</u><br>Силуэт. Аппликация (основной фон белый или чёрный).<br><u>2 вариант:</u><br>Чёрно-белая аппликация (например «Открытое окно»)<br><u>3 вариант:</u><br>Графический рисунок «Нарцисс». | Уголь, чёрная тушь и ватные палочки, бумага, цветная бумага, ножницы, клей. | Иллюстрации по теме разных жанров, созданные разными материалами.  |  |
| 4 . | Линия и её выразительные возможности.                       |  |  | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.   | Тематическое рисование «Чёрно-белый мир».   | Карандаши разной твёрдости, уголь, чёрная тушь и ватные палочки, бумага.    | Разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В.Серова, О. Верейского и др.                           |  |
| 5.  | Пятно как средство выражения.<br>Композиция как ритм пятен. |  |  | «Формула» хорошей работы – «линия» плюс «пятно». Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно.   | Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).   | Чёрная и белая гуашь, кисти, бумага.  | Иллюстрации по теме, например европейские гравюры и офорты XVII – XVIII веков, графические рисунки И. Левитана, графика А. Дейнеки и др. | Подумать над созданием сказочного царства. |
| 6.  | Цвет. Основы цветоведения.                                  |  |  | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.  | Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной   | Гуашь или акварель, кисти, бумага.  | Таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца             |  |



|    |  |  |  |  |  |   |   |  |
|----|--|--|--|--|--|---|---|--|
|    |  |  |  |  | королевы»,<br>«Изумрудный город»,<br>«Розовая страна<br>вечной молодости»,<br>«Страна золотого<br>солнца»<br>и т. д.)  |   | XIX и XX века<br>с ярко выраженным<br>состоянием и<br>фактурной<br>живописью (К.<br>Моне, Врубель, О.<br>Ренуар, Рембрандт и<br>др.)  |  |
| 7. | Цвет<br>в произведениях<br>живописи.     |  |  | Понятия «локальный цвет»,<br>«тон», «колорит», «гармония<br>цвета». Растяжка цвета.<br>Цветовые отношения. Живое<br>смешение красок.<br>Взаимодействие цветовых<br>пятен и цветовая композиция.<br>Фактура в живописи.<br>Выразительность мазка.<br>Пуантилизм. Выражение в<br>живописи эмоциональных<br>состояний: радость, грусть,<br>нежность и т. д. | <u>1 вариант:</u><br>Изображение<br>осеннего букета с<br>разным настроением –<br>радостный, грустный,<br>тихий, торжественный<br>и т. д.<br><u>2 вариант:</u><br>Коллективное<br>выполнение диптиха<br>«Цветы» для<br>украшения интерьера<br>(по сырому, используя<br>смешение,<br>напыление красок<br>и аппликацию).<br><u>3 вариант:</u><br>Выполнение работы<br>в технике<br>пуантилизма<br>«Отражение в воде»<br>или «Цветущая<br>сирень». | Гуашь или<br>акварель,<br>кисти, бумага,<br>ватные<br>палочки,<br>ножницы,<br>клей. | Таблицы<br>и наглядные пособия<br>по цветоведению.<br>Живописные<br>произведения с<br>изображениями<br>букетов: В. Ван Гог.<br>Ирисы; Караваджо.<br>Корзина<br>с фруктами;<br>И. Хруцкий. Цветы<br>и плоды;<br>И. Грабарь.<br>Хризантемы;<br>С. Герасимов.<br>Сирень; А. Пластов.<br>Сенокос. |  |
| 8. | Объёмные<br>изображения<br>в скульптуре. |  |  | Выразительные возможности<br>объёмного изображения. Связь<br>объёма с окружающим<br>пространством и освещением.<br>Художественные материалы<br>в скульптуре: глина, камень,<br>металл, дерево и др. – и их<br>выразительные свойства.  | Объёмные<br>изображения<br>животных в разных<br>материалах (лепка,<br>бумагопластика).   | Пластилин,<br>стеки, глина,<br>мятая бумага,<br>природные<br>материалы.             | Рисунки и<br>скульптурные<br>произведения<br>анималистического<br>жанра – работы<br>В. Ватагина,<br>И. Ефимова и др.;<br>В. Серов. Рисунки<br>животных;<br>А. Дюрер. Заяц;  |  |

|                                    |   |  |  |  |   |                                    |   |  |
|------------------------------------|---|--|--|--|---|------------------------------------|---|--|
|                                    |   |  |  |  |   |                                    | Рембрандт. Слон.  |  |
| 9.                                 | Основы языка изображения (обобщение темы).    |  |  | Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.   | Обобщающая беседа, занимательная викторина, выставка работ учащихся.  | Карандаш, бумага.                  | Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 1 четверти. Примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.   | Найти дома памятные вещи для вашей семьи, узнать их историю, поговорив с родителями. |
| <b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b> |   |  |  |  |   |                                    |   |  |
| 10.                                | Реальность и фантазия в творчестве художника. |  |  | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.              | Сообщение новых знаний. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение (выступления учащихся)?<br>Выполнение наброска памятной вещи. | Карандаш, бумага.                  | Произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.  |  |
| 11.                                | Изображение предметного мира. Натюрморт.      |  |  | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и сейчас. | Натюрморт из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.   | Акварель или гуашь, кисти, бумага. | Иллюстрации по теме, например наскальные рисунки, росписи из гробниц, натюрморты разных эпох (Средневековье, возрождение, XVII – XVIII, XIX – XX века). |  |

|     |   |  |  |  |   |   |   |   |
|-----|---|--|--|--|---|---|---|---|
| 12. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.      |  |  | Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.             | Бумагопластика. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. | Бумага, ножницы, клей.                            | Предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции. Гипсовые фигуры (призма, пирамида, конус, шар...).  |   |
| 13. | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. |  |  | Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.                                  | Изображения конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки). | Карандаш, мелки, уголь, бумага.                   | Иллюстрации по теме (предметы и архитектурные постройки эпохи Возрождения), таблицы и наглядные пособия. Геометрические тела из гипса и бумаги.   |   |
| 14. | Освещение. Свет и тень.                                 |  |  | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. | Изображение геометрических тел из гипса с боковым освещением.         | Чёрная и белая гуашь или акварель, кисти, бумага. | Освещённые боковым светом геометрические тела. Натюрморт из простых предметов с боковым освещением. Наглядные пособия и таблицы. Натюрморты из европейской живописи XVII - XVIII веков. |   |
| 15. | Натюрморт в графике.                                    |  |  | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность  | Оттиск с аппликации на картоне.                                       | Бумага, картон, ножницы, клей, масляная           | Иллюстрации по теме (гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV –   | Принести предметы для составления натюрморта. |

|        |                           |  |  |  |  |                                    |   |                         |
|--------|---------------------------|--|--|--|--|------------------------------------|---|-------------------------|
|        |                           |  |  | и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра, её виды и выразительные возможности. Печатная форма (матрица) и оттиски.                     |  | краска, валик.                     | XVIII веков, например А. Дюрер «Святой Иероним в келье»), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.   |                         |
| 16-17. | Цвет в натюрморте.        |  |  | Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. | <u>1 вариант:</u><br>Самостоятельное составление натюрморта, обоснование своего решения, выполнение натюрморта в цвете.<br><u>2 вариант:</u><br>Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный («Цветы в вазе», «Натюрморт с грибами», «Новогодний», «Спортивный»), грустный, таинственный и т. д.<br><u>3 вариант:</u><br>Натюрморт с добавлением предметов «Комнатный цветок в горшке». | Акварель или гуашь, кисти, бумага. | Иллюстрации по теме, например К. Петров-Водкин. Скрипка. Утренний натюрморт; А. Никич. Кларнет. Торжественный натюрморт; И. Машкоа. Натюрморт с камелией. Бегония. Синие сливы; И. Грабарь. Хризантемы; А. Дейнека. Гладиолусы с рябиной; М. Сарьян. Цветы и фрукты; М. Асламазян. Сказочный натюрморт; В. Стожаров. Чай с калачами; А. Матисс. Красные рыбки. Предметы и драпировки для составления натюрмортов. |                         |
| 18.    | Выразительные возможности |  |  | Предметный мир в изобразительном искусстве.  | Эскиз натюрморта-автопортрета.   | Акварель или гуашь, кисти,         | Иллюстративный материал и работы  | Сообщения о художниках- |

|   |   |  |  |  |  |                                    |  |   |
|---|---|--|--|--|--|------------------------------------|--|---|
|   | натюрморта (обобщение темы).                |  |  | Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.   | Обобщающая беседа, выставка работ учащихся.  | мелки, фломастеры, бумага.         | учащихся по всем темам 2 четверти. Примеры произведений изобразительного искусства в жанре натюрморта.   | портретистах разных эпох.                               |
| <b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b> |   |  |  |  |  |                                    |  |   |
| 19.                                     | Образ человека – главная тема в искусстве.  |  |  | Виды портрета (парадный и лирический, социальный, психологический, автопортрет, костюмированный и др.). История возникновения и развития жанра портрета. Изображение человека в искусстве разных эпох (Древний Рим, Возрождение, Новое время...). Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. | Сообщение новых знаний. Выступления учащихся о художниках-портретистах.  | Карандаш, бумага.                  | Иллюстрации по теме, например древнеегипетский и древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, портреты эпохи Возрождения. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса. Русский портрет XVIII – XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова. Портрет в русском искусстве XX века. |   |
| 20.                                     | Конструкция головы человека и её пропорции. |  |  | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.   | Изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.), с различными характерными выражениями лица (радость, испуг, грусть, удивление, | Акварель или гуашь, кисти, бумага. | Таблицы и наглядные пособия. Рисунки и фотографии различных лиц.   | Графическая практика (изображение отдельных черт лица). |

|     |   |  |  |  |  |   |   |  |
|-----|---|--|--|--|--|---|---|--|
|     |   |  |  |  | скука, гнев, смех и т. д.).  |   |   |  |
| 21. | Изображение головы человека в пространстве.                       |  |  | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. | Наброски пропорций головы человека в фас, в профиль, с изящным наклоном головы. Камеи. | Карандаш, мелки, акварель или гуашь, кисти, бумага. | Таблицы и наглядные пособия. Рисунок гипсовой головы со стадиями работы. Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. Набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов. | Графическая практика (дорисовывание черт лица по готовой половине).                  |
| 22. | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. |  |  | Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ (индивидуальные особенности, характер, настроение) человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.                                 | Рисунок с натуры (набросок) головы одноклассника в разных ракурсах.                    | Карандаш, уголь, мелки, бумага.                     | Г. Гольбейн Младший. Графические портреты. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.   | Принести круглые пузырьки для каркаса головы. Выбрать литературного героя для лепки. |
| 23. | Портрет в скульптуре.   |  |  | Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности, материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  | Лепка двух эскизов головы выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | Пластилин, стеки, круглые пузырьки для каркаса.     | Иллюстрации по теме, например скульптурный портрет в Древнем Египте (царицы Нефертити) в Древнем Риме; Ж. Гудон. Бюст   |  |

|     |   |  |  |   |   |  |  |  |
|-----|---|--|--|---|---|--|--|--|
|     |   |  |  |   |   |  | Вольтера; Ф. Шубин.<br>Портрет князя Голицина;<br>А. Голубкина.<br>Мальчик.  |  |
| 24. | Сатирические образы человека.               |  |  | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.  | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей. | Акварель или гуашь, кисти, уголь или тушь, карандаш, бумага. | Иллюстрации по теме, например гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Денни, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.                     |  |
| 25. | Портрет в живописи.                         |  |  | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения, в XVII – XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. | Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.                  | Карандаш, акварель или гуашь, кисти, бумага.                 | Иллюстрации по теме, например портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; портреты М. Врубеля. | Принести семейные фотографии.                      |
| 26. | Роль цвета в портрете. Образные возможности |  |  | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и   | Создание автопортрета или портрета близкого человека (члена                         | Акварель или гуашь, кисти, бумага.                           | Иллюстрации по теме, например О. Ренуар. Портрет Ж. Самарии; Леонардо  | Сообщения о художниках-иконописцах, о музеях мира. |

|  |   |  |  |  |  |                   |  |   |
|--|---|--|--|--|--|-------------------|--|---|
|  | освещения в портрете.                             |  |  | характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.   | семьи, близкого друга).  |                   | да Винчи. Джоконда; В. Серов. Девочка с персиками; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; А. Архипов. Крестьянка в красном; А. Рублёв. Троица.                      |   |
| 27.  | Музеи мира. Великие портретисты (обобщение темы). |  |  | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта человечества. Лувр (Франция). Национальная галерея (Великобритания). Прадо (Испания). Пинакотека (Германия). Эрмитаж и Третьяковская галерея (Россия). Русская иконопись. | Обобщающая беседа, сообщения учащихся, выставка работ учащихся. Анализ портрета, предложенного учителем. | Карандаш, бумага. | Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 3 четверти. Примеры произведений зарубежных и русских художников-портретистов, художников-иконописцев. | Сообщения о русских художниках-пейзажистах. |
| <b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b> |   |  |  |  |  |                   |  |   |
| 28.  | Жанры в изобразительном искусстве.                |  |  | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.  | Сообщение новых знаний. Выступления учащихся о русских художниках-пейзажистах.                           | Карандаш, бумага. | Иллюстрации по каждому жанру.  |   |
| 29.  | Изображение пространства.                         |  |  | Виды перспективы. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта,   | Сообщение новых знаний. Тренировка приёмов   | Карандаш, бумага. | Иллюстрации по теме, например древнеегипетские   |   |



|     |   |  |  |  |   |   |   |  |
|-----|---|--|--|--|---|---|---|--|
|     |   |  |  | связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. | расположения линии горизонта и передачи расстояния при изображении предметов на плоскости.  |   | росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика; древнерусская иконопись; эпоха Возрождения (работы Пьеро дела Франчески, Андреа Мантеньи, Леонардо да Винчи). |  |
| 30. | Правила линейной и воздушной перспективы.                     |  |  | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Перспективные сокращения – уменьшение удалённых предметов. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.   | <u>1 вариант:</u><br>Изображение уходящей вдаль аллеи, реки или дороги с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.<br><u>2 вариант:</u><br>Родные картины (иллюстрирование стихов русских поэтов-классиков XIX века, например Н. Некрасова «Колосья», «Нива» | Карандаш, акварель или гуашь, кисти, бумага.                      | Таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы. Иллюстрации по теме, например И. Левитан. Владимирка. Осенний день. Свежий ветер; И. Шишкин. Рожь. Лесные дали; Ф. Васильев. После дождя.                                 |  |
| 31. | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. |  |  | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота   | Коллективное изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Дорога, по которой мне хотелось бы пойти», «Путь реки» и прочее   | Акварель или гуашь, кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей. | Иллюстрации по теме, например П. Брейгель. Времена года; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.   | Выбор яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые |

|     |  |  |  |   |  |  |  |   |
|-----|--|--|--|---|--|--|--|---|
|     |  |  |  | горизонта в картине и его образный смысл.   | с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.  |  |  | состояния весны, разноцветье и ароматы лета). |
| 32. | Пейзаж-настроение. Природа и художник.                     |  |  | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Создание с помощью цвета художественного образа природы, передача настроения в рисунке. | Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти.  | Акварель или гуашь, кисти, бумага.   | Иллюстрации по теме, например К. Моне. Впечатления. Восход солнца. Поле маков; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень; И. Грабарь. Февральская лазурь. Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др. |   |
| 33. | Городской пейзаж.  |  |  | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XXвека. Рационально организованная руками человека пространственная среда городского пейзажа, включающая в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.  | Создание коллективной графической композиции «Наш город» или «Архитектурный пейзаж, который мы хотели бы увидеть вокруг себя (пейзаж будущего, настоящего, прошлого)». | Гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне. Акварель или гуашь, кисти, бумага. | Иллюстрации по теме, например венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX – начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XXвека.  |   |
| 34. | Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр. |  |  | Неразрывная связь человека и животного. Первые наскальные рисунки – животные и сцены охоты. Образ животного – первое и основное изображение в древнем мире. Священные   | Выполнить наброски любимого домашнего (по памяти, наблюдениям) и диких (по представлению)  | Любые графические или живописные средства, бумага.   | Иллюстрации по теме, например Е. Чарушин. Иллюстрации; Л. Дюрер. Носорог. Сфинкс; В. Серов.  |   |

|  |  |  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  |  |  | животные Древнего Египта. Символичность изображения животных (сфинкс, кентавр – единство человека и животных, кошка – мудрость и грация, лев – сила и ярость...). | животных в различном эмоциональном состоянии (как вариант – «Подводный мир», «Птичий рынок», «Все любят цирк»). |  | Иллюстрации к басне Крылова «Квартет»; В. Ватагин. Пума. |  |
|--|--|--|--|---|---|--|--|--|

### Календарно-тематический план 7 класс

| № урока  | Тема урока                                       | Количество часов | Формирование новых знаний  | Практическая работа   | Материалы   | Зрительный ряд и дополнительное оборудование   | Домашнее задание |
|--|--|------------------|--|---|---|--|------------------|
| <b>Изображение фигуры человека и образ человека.</b> |  |                  |  |   |   |  |                  |
| 1.   | Изображение фигуры человека в истории искусства. |                  | Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. | <u>1 вариант:</u><br>Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур. | Полотно обоев, цветная бумага, ножницы, клей.<br>Гуашь или акварель, кисти, бумага. | Иллюстрации по теме, например египетские фрагменты фризových изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре Древней Греции; Мирон. Дискобол; |                  |
| 2.   | Пропорции и строение фигуры человека.            |                  | Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные  | <u>1 вариант:</u><br>Зарисовки схемы фигуры человека,   | Карандаш, уголь, мелки, бумага.   | Учебные пособия и таблицы, учебные рисунки фигуры человека. Изображение  |                  |

|      |   |  |  |   |   |   |  |                              |
|------|---|--|--|---|---|---|--|------------------------------|
|      |   |  |  | для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения человека.   | схемы движения человека.<br><u>2 вариант:</u><br>Изображение двух контрастных фигур: «Тяжелоатлет и гимнаст», «Могучий и ловкий», или «Силач и балерина».   |   | фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения. Микеланджело «Пропорции фигуры человека».  |                              |
| 3-4. | Лепка фигуры человека.                            |  |  | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала XX века. | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта). Выразительность пропорций и движений.   | Пластилин, стеки, проволока для каркаса.                          | Иллюстрации по теме, например скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, Родена, В. Мухиной.  |                              |
| 5 .  | Набросок фигуры человека с натуры (стоит, сидит). |  |  | Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.   | Наброски с натуры одетой сидящей фигуры человека (школьника).   | Карандаш, тушь, фломастер, перо, чёрная акварель, бумага.         | Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.  |                              |
| 6-7. | Набросок фигуры человека с натуры (в движении).   |  |  | Приёмы реалистичного изображения фигуры человека в движении (правильная передача его позы, одежды, пропорций фигуры, анатомического строения) и приёмы мультипликационной графики.  | <u>1 вариант:</u><br>Наброски одноклассников в разных движениях (с атрибутами спорта, труда).<br><u>2 вариант:</u><br>Наброски 2-3 фигур школьников, объединённых темой сюжета («Дежурные», «Редколлегия»...).<br><u>3 вариант:</u><br>Изображение бегущих фигур аппликацией на тему «Эстафета», «Охота». | Гуашь или акварель, кисти, бумага. Цветная бумага, ножницы, клей. | Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве, например А. Дейнека «Бег», «Хоккеисты»; И. Чайков «Футболисты»; А. Самохвалов «Девушка с ядром». | Выбрать литературного героя. |

|                               |  |  |  |   |   |  |   |                                       |
|-------------------------------|--|--|--|---|---|--|---|---------------------------------------|
| 8.                            | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (обобщение темы). |  |  | <p>Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Пути поиска красоты человека. Понимание красоты человека в античном искусстве.</p> <p>Духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.</p> <p>Драматический образ человека в европейском и русском искусстве.</p> <p>Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.</p> | <p>Обобщающая беседа, выставка работ учащихся.</p> <p>Создание образа (фигуры) человека по впечатлению (например, любимого литературного героя).</p> <p>Портрет-фигура.</p> | <p>Гуашь или акварель, кисти, бумага.</p>                                      | <p>Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 1 четверти. Примеры произведений изобразительного искусства указанных периодов.</p>  |                                       |
| <b>Поэзия повседневности.</b> |  |  |  |   |   |  |   |                                       |
| 9-10.                         | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.                          |  |  | <p>Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.</p>   | <p>Изображение мотивов из жизни разных народов разных эпох в контексте традиций поэтики их искусства (зарисовки).</p>   | <p>Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.</p> | <p>Иллюстрации по теме, например фрагменты древнеегипетских фризových росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, персидская миниатюра, японская гравюра. Зарисовки<br/>X. Бидструпа из жизни народов мира</p>  | <p>Подобрать иллюстрации по теме.</p> |
| 11-12.                        | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.                            |  |  | <p>Понятие «жанр». Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Появление и развитие интереса к индивидуальной жизни человека в европейском искусстве. Радости и любованию жизнью, горести и сострадание человеку в повседневной жизни. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в</p>  | <p>Графическая или живописная композиция «На нашей улице».</p>  | <p>Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.</p> | <p>Иллюстрации по теме, например сцены крестьянской жизни в картинах П. Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; А. Ватто. Общество в парке; П. Федотов. Сватовство майора; О. Ренуар. Качели; Э. Дега. Балетный класс; В. Перов. Тройка. Чаепитие в Мытищах; Н. Ярошенко. Всюду жизнь; Б. Кустодиев.</p> | <p>Подобрать иллюстрации по теме.</p> |

|        |   |  |  |   |   |   |  |   |
|--------|---|--|--|---|---|---|--|---|
|        |   |  |  | искусстве передвижников.  |   |   | В трактире.  |   |
| 13.    | Сюжет и содержание в картине.   |  |  | Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.   | Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Мама готовит ужин», «Утро (вечер) в моём доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Поездка к бабушке», «Я готовлю уроки» и т. п.               | Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага. | Иллюстрации по теме, например произведения с похожим сюжетом разных авторов: Ян Вермеер. Служанка с кувшином молока; А. Пластов. Ужин трактористов; И. Левитан. Осенний день. Сокольники; К. Моне. Прогулка в парке.   |   |
| 14.    | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.                                     |  |  | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным. | Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Мама готовит ужин», «Утро (вечер) в моём доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Поездка к бабушке», «Я готовлю уроки» и т. п. (продолжение) | Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага. | Иллюстрации по теме, например произведения графики и живописи российских художников XX века с ярким пластическим выражением сценок из жизни города или села (например работы А. Кокорина, О. Верейского, А. Дейнеки, Д. Жилинского, В. Попкова и др.).                             | Подобрать иллюстрации по теме.                                |
| 15-16. | Жизнь в моём городе (селе) в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).   |  |  | Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.  | Создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом (как вариант: картины русской жизни прошлого века, например сцены псовой охоты, в трактире, сватовство...).  | Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага. | Иллюстрации по теме, например Б. Кустодиев. Серия «Русские типажи»; П. Федотов. Зарисовки жизни города; работы А. Рябушкина, Ап. Васнецова, а также В. Перова и других передвижников; произведения местных художников. Литературные отрывки и воспоминания о жизни в данном месте. | Подобрать иллюстрации, фотографии, вырезки по теме праздника. |
| 17.    | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). |  |  | Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы,  | Обобщающая беседа, выставка работ учащихся. Создание коллективной   | Акварель, или гуашь, кисти, вырезки из журналов, цветная                | Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 2 четверти. Венецианский карнавал.   | Вспомнить русские былинны. Подобрать                          |

|                            |  |  |  |   |  |   |  |  |
|----------------------------|--|--|--|---|--|---|--|--|
|                            |  |  |  | песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.  | композиции в технике коллажа на тему праздника.  | бумага, ножницы, клей, бумага.  | Примеры произведений К. Сомова, А. Бенуа, Б. Кустодиева, М Врубеля, а также П. Брейгеля, Ф. Гойи, А. Ватто, О. Ренуара.  | иллюстрации к былинам в книгах.                  |
| <b>Великие темы жизни.</b> |  |  |  |   |  |   |  |  |
| 18.                        | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. |  |  | Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Героизм русского народа. Былинны богатыри – защитники земли русской. | Сообщение новых знаний. Развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Русские богатыри (композиционное рисование по мотивам былин).   | Карандаш, бумага.   | Иллюстрации по теме, например монументальные фрески Т. Мазаччо, А. Мантеньи, С. Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологические картины Д. Веласкеса, Рубенса, Н. Пуссена, исторические произведения Э. Делакруа, Ф. Гойи, Ж. –Л. Давида. Былины. В. Васнецов «Гусляры», «Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой скифов со славянами». | Готовят сообщения о русских живописцах XIX века. |
| 19.                        | Тематическая картина в русском искусстве XIX века.               |  |  | Значение станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление, событие общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Великие русские живописцы XIX столетия.   | Сообщение новых знаний, выступления учащихся о великих русских живописцах XIX века. Развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Русские богатыри (композиционное рисование по мотивам былин) (продолжение). | Карандаш, акварель, или гуашь, кисти, бумага.                           | Иллюстрации по теме, например К. Брюллов. Последний день Помпеи; В. Суриков. Боярыня Морозова. Утро стрелецкой казни; В. Перцов. Александр Невский; Д. Шмаинов. На поле Куликовом; И. Репин. Бурлаки на Волге; А. Иванов. Явление Христа народу; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Библейский цикл картин.                          | Выбор темы из истории нашей Родины.              |
| 20.                        | Процесс работы над тематической картиной.                        |  |  | Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс   | Выбор темы из истории нашей Родины. <u>Устная</u> проработка этапов создания картины. Сбор зрительного   | Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага. | Иллюстрации по теме. Исторические книги и журналы.   |  |

|        |   |  |  |  |   |   |   |   |
|--------|---|--|--|--|---|---|---|---|
|        |   |  |  | живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобности и условности в изобразительном искусстве.   | материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме. Композиционные поисковые эскизы. Исполнение композиции. |   |   |   |
| 21-22. | Библейские темы в изобразительном искусстве.                |  |  | Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. | Создание композиции на библейскую тему, например «Рождество».   | Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага. | Иллюстрации по теме, например А. Рублёв. Троица; икона «Владимирская Богоматерь»; Ф. Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; произведения древнерусской иконописи; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Рембрандт. Святое семейство; Н. Ге. Тайная вечеря; Г. Доре. Гравюры к Библии.  | Выбрать историческое событие или исторического героя.                         |
| 23.    | Монументальная скульптура и образ истории народа.           |  |  | Героическое прошлое нашей Родины. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.   | Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или историческому герою.  | Пластелин, стеки.   | Иллюстрации по теме, например Фальконе. Медный всадник (Санкт – Петербург); И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому (Москва); А. Опекушин. Памятник А. С. Пушкину (Москва); Е. Вучетич. Воин-освободитель в Трептов-парке (Берлин); В. Мухина. Рабочий и колхозница (Москва); мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны. | Вспомнить события Великой Отечественной войны, подобрать иллюстрации по теме. |
| 24-25. | Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание. |  |  | Трагические темы в искусстве середины XX века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Работы о войне – предостережение   | Выполнение композиции на тему Великой Отечественной войны.  | Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка,         | Иллюстрации по теме, например, А. Дейнека. Оборона Севастополя; Ю. Пименов. Военная Москва; М. Савицкий – серия «Лагерь уничтожения»;   | Подобрать рисунки, фотографии   |



|     |   |  |  |   |   |   |   |   |
|-----|---|--|--|---|---|---|---|---|
|     |   |  |  | новым поколениям о том, чего не должно быть. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.   |   | бумага.   | Б. Неменский. Дыхание весны. Города-герои. Песни военных лет (Б. Александров «Вставай, страна огромная!», Б. Окуджава «Нам нужна одна победа», лиричные песни и др.).   | лошадей, примеры из литературы о лошади в жизни человека. |
| 26. | «Укрощение» коней в живописи и скульптуре.              |  |  | Полулюди-полукони в мифологии древней Греции. Лошадь – древний помощник человека. Образ боевого коня в живописи и литературе. Национальный русский конный экипаж – тройка. Укрощённые кони Петра Клодта (Аничков мост в Санкт-Петербурге, скульптура).  | Выполнение 2 – 3 рисунков лошади (голова, стоит, ест сено, летит галопом...) графическими или живописными средствами. | Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага. | Иллюстрации по теме, например М. Греков. Головы белых лошадей; А. Пластов. Купание лошадей; К. Петров-Водкин. Купание красного коня; А. Лаптев. Рисунки лошадей; К. Коровин. Зимой; С. Ворошилов. Тройка; В. Васнецов. Три богатыря; скульптуры коней П. Клодта (Санкт-Петербург). Презентация «Учимся рисовать лошадей». |   |
| 27. | Место и роль картины в искусстве XX века.               |  |  | Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метаморфизм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Маруки. Панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали и другие авангардистские направления в искусстве (абстракционизм, кубизм, дадаизм и др.). | Создание рисунка в духе одного из авангардистских направлений в искусстве.  | Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага. | Иллюстрации по теме.  |   |
| 28. | Место и роль картины в искусстве XX века (продолжение). |  |  | Агитационное искусство. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы   | Обобщающая беседа, выставка работ учащихся. Создание эскиза плаката   | Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка,         | Иллюстрации по теме плаката и агитки. Примеры произведений современного искусства. Иллюстративный материал и работы учащихся  |   |

|  |   |  |  |  |   |   |   |  |
|--|---|--|--|--|---|---|---|--|
|  | Современное искусство.  |  |  | и человека. Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попов, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, братья Ткачёвы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и другие).  | на современную тему (политика, реклама...).   | бумага.   | по всем темам<br>3 четверти.  |  |
| <b>Реальность жизни и художественный образ (обобщающая).</b> |   |  |  |  |   |   |   |  |
| 29   | Искусство иллюстрации. Слово и изображение.                       |  |  | Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги. | Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него, собрать необходимый материал (характер одежды героев, построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить.<br><u>Варианты:</u><br>1. Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк-горбунок».<br>2. Иллюстрирование сказки А. С. Пушкина по выбору учащегося (например, «Сказка о царе Салтане...»).<br>3. Иллюстрирование сказок Андерсена. | Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага. | Иллюстрации по теме, например иллюстрации В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Куприянова, Кукрыниксов, Д. Бисти и других отечественных художников, а также Г. Доре, О. Домье. Иллюстрации Ю. Васнецова, Н. Пискарёва к сказке «Конёк-горбунок». |  |
| 30.  | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. |  |  | Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.   | Обобщающая беседа. Выполнение работы на тему «Трудовые будни» («Моя будущая профессия», «Профессии моих родителей»...) и последующий конструктивный   | Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага. | Иллюстрации по теме. Примеры знакомых произведений.   |  |

|     |  |  |  |   |  |   |   |  |
|-----|--|--|--|---|--|---|---|--|
|     |  |  |  | Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание. Декоративное значение произведений изобразительного искусства. Декоративность как свойство и средство выразительности.   | анализ.  |   |   |  |
| 31. | Зрительские умения и их значение для современного человека.                                |  |  | Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства – звенья культурной цепи. | Обобщающая беседа. Более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Выполнение работы на тему «Трудовые будни» («Моя будущая профессия», «Профессии моих родителей»...) и последующий конструктивный анализ (продолжение). | Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага. | Иллюстрации по теме. Примеры знакомых произведений. |  |
| 32. | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. |  |  | Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль  | Обобщающая беседа, занимательная викторина. Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.   | Карандаш, бумага.   | Иллюстрации по теме. Примеры знакомых произведений. | Готовят сообщения о творчестве великих художников (по выбору). |

|     |  |  |  |   |   |                          |  |  |
|-----|--|--|--|---|---|--------------------------|--|--|
|     |  |  |  | <p>средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпохи Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн. Направление в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры направлений XX века.</p>  |   |                          |  |  |
| 33. | <p>Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.</p>   |  |  | <p>Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. Целостный образ творчества выбранных учителем 2 – 3 великих художников.</p>  | <p>Обобщающая беседа. Выступления учащихся о творчестве великих художников.</p> | <p>Карандаш, бумага.</p> | <p>Иллюстрации по теме. Примеры знакомых произведений.</p>           |  |
| 34. | <p>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</p> |  |  | <p>Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи). Высочайшая ценность музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.</p> | <p>Беседа. Посещение виртуальных музеев.</p>                                    | <p>Карандаш, бумага.</p> | <p>Иллюстрации по теме. Подборки, посвящённые коллекциям музеев.</p> |  |

