

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Суерская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на ШМО

Протокол № 1 от

«30» августа 2017 г.

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

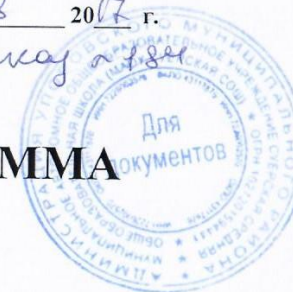
«31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ Суерская СОШ

Н. И. Коновалова

«31» авг 2017 г.



## АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017-2018 учебный год

по музыке (VIII вид)

Уровень обучения (класс) 4 класс

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю 1

Учитель Гольцман А. А.

Квалификационная категория высшая

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №373), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, учебной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.

с. Суерка

## **1. Планируемые предметные результаты**

**Учащиеся должны знать:**

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (*форте* - громко, *piano* - тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

**Учащиеся должны уметь:**

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразие по характеру и звучанию марши, танцы.

## **2. Содержание учебного предмета**

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

## **Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте - громко, пиано - тихо*).

### Слушание музыки

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.

Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

### 3. Календарно – тематическое планирование

дата	№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
	1	<b>Пение</b> Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондрашенко	1
	2	<b>Пение</b> Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	1
	3	<b>Пение</b> Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева	1
	4	<b>Пение</b> Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	1
	5	<b>Слушание музыки</b> Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»	1
	6	<b>Пение</b> Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца	1
	7	<b>Слушание музыки</b> В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	1
	8	<b>Пение</b> Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1

9	<b>Пение</b> Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева	1
10	<b>Пение</b> Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова	1
11	<b>Пение</b> Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина	1
12	<b>Пение</b> Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского	1
13	<b>Слушание музыки</b> Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	1
14	<b>Слушание музыки</b> К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»	1
15	<b>Пение</b> Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	1
16	<b>Пение</b> Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова	1
17	<b>Слушание музыки</b> Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
18	<b>Пение</b> Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л.Ошанина	1
19	<b>Пение</b> Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	1
20	<b>Слушание музыки</b> В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331	1
21	<b>Пение</b> Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонova	1
22	<b>Слушание музыки</b>	1

		Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	
	23	<b>Пение</b> Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого	1
	24	<b>Слушание музыки</b> М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан И Людмила»	1
	25	<b>Пение</b> Во кузнице. Русская народная песня	1
	26	<b>Слушание музыки</b> Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	1
	27	<b>Пение</b> Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	1
	28	<b>Слушание музыки</b> П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома»	1
	29	<b>Пение</b> Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового	1
	30	<b>Слушание музыки</b> Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	1
	31	<b>Пение</b> Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня	1
	32	<b>Слушание музыки</b> Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	1
	33	<b>Пение</b> Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды угром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1
	34	Обобщающий урок по темам года.	1
		Итого:	34