

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Суерская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на ШМО

Протокол № 1 от

«30» августа 2017г.

Руководитель ШМО

Архипова В.В. /Архипова В.В./

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Герман В.П. /Герман В.П./

«31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ Суерский СОШ

Н.И. Коновалова /Н.И. Коновалова

«30» августа 2017 г. для Архипова В.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017-2018 учебный год

по музыке (домашнее обучение)
(указать предмет)

Уровень обучения (класс) 1 класс
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Общее количество часов: 8

Количество часов в неделю 0,25 Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель Архипова В.В.

Квалификационная категория высшая

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В. О. Усачёва, Л. В. Школяр (сборник программ к комплекту «Начальная школа 21 века» 3 - е изд. дораб. и доп. - М:Вентана - Граф, 2011). Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство».

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»

результат	Характеристика в ФГОС
Регулятивные	<ol style="list-style-type: none">1. <i>целеполагание</i> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;2. <i>планирование</i> — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;3. <i>прогнозирование</i> — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;4. <i>контроль</i> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;5. <i>коррекция</i> — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;6. <i>оценка</i> — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;7. <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.
Познавательные	<ol style="list-style-type: none">1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;2. осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;3. использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы

	<p>для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие <i>моделирование</i>. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение):</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. строить сообщения в устной и письменной форме; 5. научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров 6. осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков; 7. осуществлять синтез как составление целого из частей; 8. проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; 9. устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; 10. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; 11. обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; 12. осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза; 13. устанавливать аналогии.
коммуникативные	<ol style="list-style-type: none"> 1. использование речи для регуляции своего действия; 2. активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; 3. способность вести диалог;

	<p>4. способность встать на позицию другого человека;</p> <p>5. участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;</p> <p>6. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;</p> <p>7. участие в коллективном обсуждении проблем.</p>
--	---

Планируемые результаты	
<i>научится</i>	<i>Получит возможность научиться</i>
<i><u>Личностные</u></i>	
1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; ➤ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;
2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; ➤ умение работать с учебником по музыке; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; ➤ умение работать с учебником по музыке;
<i><u>Предметные</u></i>	
1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	

<ul style="list-style-type: none"> ➤ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; ➤ понимать степень значения роли музыки в жизни человека. ➤ выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); ➤ различать тембры музыкальных инструментов; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; ➤ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; ➤ узнавать на слух основную часть произведений;
<p>2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ➤ ценить отечественные народные музыкальные традиции; ➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. ➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; ➤ знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты народа Коми; определять на слух звучание народных инструментов; ➤ различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности; ➤ знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;
<p>3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса ➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения; ➤ сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ обогащению индивидуального музыкального опыта; ➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; ➤ определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов
<p>4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; ➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; ➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; ➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
<p>5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; ➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; ➤ участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; ➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ передавать настроение музыки в пении; ➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. ➤ исполнять, инсценировать песни. ➤ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

<p>вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	
<p><i>Метапредметные</i></p>	
<p>1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; ➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; ➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; ➤ выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; ➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; ➤ владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; ➤ ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;
<p>2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ самостоятельно выполнять упражнения; ➤ участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; ➤ узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; ➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

1-й класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе является формирование следующих умений:

1-восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

- - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;

- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями

- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.⁸

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

–принимать учебную задачу;

-понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей

–осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

– адекватно воспринимать предложения учителя.

–принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

–принимать позицию исполнителя музыкальных произведений;

–воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.

Познавательные УУД:

– ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);

– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи

(«Музыкальный домик»);

- первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Коммуникативные УУД:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе
- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются формирование следующих умений:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение доступных музыкальных произведений в пении;
- отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий, играх, импровизациях;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток, роль музыки в мультипликации и кино.
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;9

- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.);
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessитуре;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных Инструментов.

2.Содержание учебного предмета

1 класс

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - *«Как можно услышать музыку»*. Она рассматривается под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, перекликаясь с темами *«Звучащий образ Родины»*, *«Что может музыка»*. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

- 1) музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
- 2) учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально- смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

3. Календарно – тематический план

№	Тема урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Ожидаемые результаты	Дата	Коррек-
---	------------	---------------------	----------------------	----------------------	------	---------

						тировка
1	2	3	4	5	6	7
Истоки возникновения музыки (8ч)						
1	Проблема рождения музыки	Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д.	Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А. Струве «Музыка».	Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Знать истоки музыкального искусства.		
2	Где найти песню и как ее искать?	Продолжаем искать «Родину музыки». Знакомство с жанром песня. Что такое колыбельная.	В.О. Усачева «Баю-бай», П.И. Чайковский «Мелодия»	Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Знать истоки музыкального искусства		
3	Танец – что это?	Продолжаем искать «Родину музыки». Знакомство с жанром танец.	П.И. Чайковский «Камаринская». А.Я Эшпай «Перепелочка»	Знать сферу народного и композиторского музицирования. Уметь выявлять жанровое начало (песни, танца,).		
4	Родина музыки. Маршевый порядок	Знакомство с жанром марш.	С.В. Рахманинов прелюдия соль минор. С.С.Прокофьев марш «Любовь к трем апельсинам»	Знать специфику музыки. Уметь образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности.		
Содержание и формы бытования музыки (18ч)						
5	Каждый композитор художник	Исследование проблемы изобразительного и выразительного в музыке	С.С. Прокофьев балет «Золушка», «Ромео и Джульета» фрагменты.	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		

6	Музыкальный театр. Балет «Щелкунчик»	Раскрыть жанровые, темповые, динамические и прочие ассоциации, связанные с характеристикой персонажей балета.	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» фрагменты.	Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.		
7	Музыкальный театр. Симфония.	Знакомство с понятием симфонический оркестр, из чего состоит симфония	С.С. Прокофьев симфония №7 1 часть.	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		
8	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Знакомств с содержанием оперы.	Н.А. Римский –Корсаков опера «Снегурочка»	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		