

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Суерская средняя общеобразовательная школа


РАССМОТРЕНО на ШМО

Протокол № 1 от

«30» августа 2017г.

Руководитель ШМО 

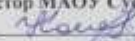
СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР 

«30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ Суерская СОШ

 Н. И. Ковалова

Приказ № 184 от
«30» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017-2018 учебный год

по изобразительному искусству (домашнее обучение)

(указать предмет)

Уровень обучения (класс) 1 класс

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Общее количество часов: 17

Количество часов в неделю 0,5

Уровень базовый

(базовый, профильный)

Учитель Архипова В.В.

Квалификационная категория высшая

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Н. В. Богданова (сборник программ к комплекту «Начальная школа 21 века» 3 - е изд. дораб. и доп. - М:Вентана - Граф, 2011). Программа соответствует федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство».

с. Суерка

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления, о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;

- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;

- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

Ученик научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;

- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;

- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

2.Содержание учебного предмета

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (8 часов).

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы па листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек.

Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Владение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения (6 часов).

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (3 часа).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значения музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного

№ п/п Тема урока, раздела	Планируемые результаты	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
---------------------------	------------------------	--

	<i>Личностные</i>	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные (УУД)</i>	
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (8 ч)</p>	<p>Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формировать духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.</p>	<p>Свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности) выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира; применять приёмы рисование кистью элементов декоративных изображений; узнавать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).</p>	<p>Личностные: внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. Познавательные: Понимать значение слова «форма», использовать это понимание в практической деятельности. Формировать целостный взгляд на мир, овладевать навыками технического исполнения рисунка. Формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и</p>	<p>Работа на плоскости Изучать окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Размещать</i> на рисунки предметы в разных положениях. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикальные, горизонтально, наклонно. <i>Иметь представления</i> о набросках и зарисовках. <i>Работать</i> разными мягкими материалами. <i>Наблюдать</i> за животными и <i>изображать</i> их. <i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). <i>Создавать</i> цветные композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство. <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Уметь замечать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета. Форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей,</p>

		<p>названия главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой); элементарные правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый - зелёный и т.д.) правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.</p>	<p>ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>звуки и запахи в природе, движение людей, животных, птиц). <i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания двух красок (жёлтый — красный, синий — жёлтый, красный — синий); <i>составлять</i> оттенки цвета, используя белую и чёрную краску.</p> <p><i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. <i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из выполненных игрушек. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, <i>создавать</i> художественный образ.</p> <p>Работа в объёме и пространстве <i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки) <i>Осваивать</i> лепку из целого куска (глина, пластилин). <i>Передавать</i> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. <i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного. <i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме. <i>Представлять</i> и <i>создавать</i> несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. <i>Создавать</i> коллективные композиции.</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Уметь наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои</p>
--	--	--	--	---

				<p>изменения в декоративную форму. <i>Работать</i> с готовыми формами. <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др. <i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.). <i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками. <i>Создавать</i> коллективные работы. <i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. <i>Создавать</i> подарки своими руками. <i>Уметь видеть</i> и <i>передавать</i> необычное в обычном.</p>
<p>Развитие фантазии и воображения (6 ч)</p>	<p>Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формировать духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p>	<p>Представлений о технике работы «от пятна» и «по сырому», способность составить свой сюжет на основе предлагаемой ситуации; представление о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Включение в процесс выстраивания сюжета и звуковых сигналов, голосов окружающего мира. Передача впечатлений от услышанного в цвето - музыкальных композициях. Создание композиций по впечатлению на передачу динамики, движения; изображение бегущего животного (под</p>	<p>Личностные: учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Познавательные: формировать эстетические потребности, ценности и чувства. Овладеть практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развивать воображение и фантазию.</p>	<p>Работа на плоскости <i>Отражать</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе в разное время года. <i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. <i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь</i> работать в группе. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям. <i>Сравнивать</i> контраст и нюанс в музыке и танце слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). <i>Проводить</i> самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук». <i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном</p>

		<p>предложенную музыку или рассказ учителя) Знакомство с понятием «контраст» и «нюанс». Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства. Знакомство с работой художника – архитектора, особенностями и возможностями проектирования окружающей среды. Знакомство с основами декоративно – прикладной деятельности, простейшими украшениями окружающей среды. Оформление помещения (класса, рекреации) к празднику, торжественным случаям, событиям в классе.</p>	<p>Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). <i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель. <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом). <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. <i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь</i> работать в группе. <i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира. <i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).</p> <p>Работа в объёме и пространстве <i>Вычленять</i> в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. <i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью.</p> <p>Декоративно – прикладная деятельность <i>Создавать</i> образ интерьера по описанию. <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для</p>
--	--	--	--	--

				<p>торжественных случаев, событий в классе и др. <i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.</p> <p><i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.</p>
<p>Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (3 ч)</p>	<p>Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формировать духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p>	<p>Представления об изобразительном искусстве, художественных материалах, изобразительных средств, которыми пользуется художник, о связи искусства с действительностью, об общих свойствах воздействия на человека произведений разных видов искусств. Обогащение представлений о многообразии цвета и формы в природе, формирование способности видеть, замечать, быть внимательными любознательными. Использовать полученные знания, зрительные образы, цветовые сочетания предметного мира в работе с цветом; формирование</p>	<p>Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к</p>	<p><i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности</p>

		<p>потребности обогащать свою цветовую палитру. Знакомство с крупнейшими музеями России - Третьяковской галереей, Эрмитажем. Развитие первичных представлений об изобразительном искусстве, о музеях как хранилищах культурного наследия и современных достижений в искусстве, значении искусства в жизни страны.</p>	<p>общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>	
--	--	---	--	--

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму				
(изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)				
1	Работа на плоскости. Художник – живописец. Осенние листочки.	1		
2	Работа на плоскости. Знакомство с палитрой. Листопад.	1		
3	Работа на плоскости. Изобразительная плоскость. Мы гуляли в лесу (проект на плоскости).	1		
4	Работа на плоскости. Художник – график. Строится новый дом.	1		
5	Работа на плоскости. Освоение жизненного пространства человека и животного. Мышка в норке.	1		
6	Работа на плоскости. Причудливые облака в небе.	1		
7	Рыбы. Работа в объёме и пространстве. Представление о рельефе. Корабли в море.	1		
8	Работа в объёме и пространстве. Художник – прикладник. Народная игрушка «Петушок».	1		
Развитие фантазии и воображения (11 часов)				
9	Работа на плоскости. Освоение техники работы «от пятна» и «по- сырому». Сказочные птицы.	1		
10	Работа на плоскости. Передача движения. Бегущее животное	1		

11	Работа на плоскости. Дворец снежной Королевы.	1		
12	Работа в объёме и пространстве. Художник – скульптор. Лесовик.	1		
13	Работа в объёме и пространстве. Художник – архитектор. Проектирование окружающей среды. Детская площадка.	1		
14	Декоративно – прикладная деятельность. Работа с литературными сказочными произведениями. Путешествие по сказкам.	1		
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)				
15	Материалы и инструменты художника.	1		
16	Представление о видах изобразительного искусства (живописном полотне, рисунке, скульптуре, декоративной композиции).	1		
17	Крупнейшие музеи России: Третьяковская галерея, Эрмитаж.	1		