

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Суерская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Шестакова Л.И.
Протокол №4
« 21 » 06 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по УВР
МАОУ Суерская СОШ
Герман В.П.
« 21 » 06 2022 г.



**Рабочая программа
по литературе
11 класс**

Составитель:
Танабаева Алия Дулатовна,
учитель русского языка и литературы

2022 – 2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольников, /С.А.Леонов и другие.-М.:Дрофа,2017, рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом образовательного учреждения.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа обеспечена соответствующим программой учебно-методическим комплексом:

➤ учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2017.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят цель изучения литературы в школе в следующем: способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная цель может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Изучение литературы в 11 классе строится на историко-литературной основе («Русская литература XX века»). Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости

корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для школьника), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам урока, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Национально – региональный компонент

Одним из механизмов реализации концепции модернизации образования является идея региональности для национального подъема, для формирования культуры межнационального общения, достижения общенационального согласия.

Цель изучения НРК в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству бурятской литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко – культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышения качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развивать потребность в чтении, в книге.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко- культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Основным содержанием духовно – нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально – исторических, культурных семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

Базовые национальные ценности производны от национальной жизни России во всей её исторической и культурной полноте, этническом многообразии. В сфере национальной жизни можно выделить источники нравственности и человечности, т.е. те области общественных отношений, деятельности и сознания, опора на которые позволяет человеку противостоять разрушительным влияниям и продуктивно развивать своё сознание, жизнь и толерантность.

Традиционными источниками нравственности являются: гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество.

В 10 -11 классах рассматриваются произведения разных авторов. Весь материал расположен по родо - жанровому признаку: фольклор, эпос, драма, лирика, а также включены в программу материалы по краеведению: очерки, статьи, презентации о родном крае, известных людях села, ветеранах ВОВ. Особое направление имеют темы «Сказки и легенды родного края», «Пушкин и декабристы в Бурятии», «Братья Бестужевы К.Т.Торсон на селенгинской земле», «А. П. Чехов в моем краю» и анализ романа И. К. Калашникова «Жестокий век», Образ Чингисхана в романе И. К. Калашникова «Жестокий век», Мои иллюстрации к героическому эпосу «Гэсэр», анализ драматических произведений Н. Дамдинова «Кольцо декабриста», Лирика поэтов Бурятии. В системе образования актуальна проблема формирования развития личности. Способный усвоить коды нескольких культур, готовый к этническому самоопределению, саморазвитию в новых социально – экономических условиях на основе сотрудничества и диалога. Поэтому одним из важнейших принципов в образовании и воспитании становится принцип региональности, заключающийся в опоре на

культурные достижения, национальные традиции, нравственно – ценностные взгляды родного народа.

Общая характеристика предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы.

Рабочая программа по курсу «Литература», 11 класс, базовый уровень. Изучение литературы в старших классах строится на историко-литературной основе («Русская литература XIX века», «Русская литература XX века»). Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно.

Описание места предмета в учебном плане

В соответствии с региональным базисным учебным планом для образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования в 2022-2023 учебном году, **на изучение курса литературы в 11 классе выделено 3 часа в неделю.** Учебный план школы предполагает 3 часа в неделю.

Согласно календарному учебному графику, в 2022-2023 учебном году, продолжительность учебного года в 11-х классах составляет 33 учебных недели. Поэтому учебный материал курса распределен на 102 часов.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература XX века (1 ч)

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

М. Горький (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение

романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

И. А. Бунин(4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (6 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (7ч)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок (5 ч)

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский (6 ч)

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облаковштанях».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинushка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин (5 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)(8ч)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество(обзор)

"Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество(обзор)

"Разгром".

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Туги паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«С жаларуки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.(4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Проза и стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любительных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.(6 ч)

Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в

облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.(3 ч)

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов. (6 ч)

Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

И.С.Шмелев.

«Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

«Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков. (2 ч)

«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе (12 ч)

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева,

К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века (6 ч)

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Солженицын. (4ч)

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев.

"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г.Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин (4 ч)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Контрольная работа	Развитие речи
1.	Особенности литературного процесса рубежа веков	1		
2.	Жизнь и творчество М. Горького	7		1
3.	Творчество И. А. Бунина	4		1
4.	Жизнь и творчество А. И. Куприна и Л. Андреева	6		1
5.	Русская поэзия «Серебряного века»	7		1
6.	Жизнь и творчество А. Блока	5		
7.	Литература 20-30 годов XX века	8		1
8.	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года	3		1
9.	Жизнь и творчество В. В. Маяковского	6	1	1
10.	Эволюция творчества С. Есенина	5		1
11.	Общий обзор произведений 30-х годов	3		
12.	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова	6		1
13.	Жизнь и творчество М. А. Булгакова	6		1
14.	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака	4		
15.	Жизнь и творчество А. П. Платонова	3		1
16.	Жизнь и творчество В. Набокова	2		1
17.	Развитие литературы в послевоенные годы	12	1	2
18.	Творчество В. Шукшина	4		
19.	Жизнь и творчество А. И. Солженицына	4		1
20.	Обзор русской литературной жизни последних лет	3	1	1
21.	Итого:	99	3	16

V. Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательной деятельности:

1. Курдюмова Т.Ф. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы/Т.Ф.Курдюмова и др. – М.:Дрофа, 2009.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч./Т.Ф.Курдюмова. - М.:Дрофа, 2009.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс: методические рекомендации /Т.Ф.Курдюмова. - М.:Дрофа, 2009.

Дополнительная литература:

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2006
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс,2009
3. Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова. Тесты по литературе. -М.: Айрис-пресс,2004
4. И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.-М.:Дрофа, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Астрель, 2004

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Номер раздела и темы урока	Тема урока	Кол- во часов	Методы оценки достижений учащихся	Домашнее задание	Дата	
						план	факт
I.		Особенности литературного процесса рубежа веков	1				
1.	1.1	Русская литература XX века	1		Составить тезисы.		
II.		Жизнь и творчество М. Горького	7				
2.	2.1	М. Горький. Судьба и творчество	1	Фронтальный опрос	Чтение учебника на с. 46-55, прочитать рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»		
3.	2.2	Ранние произведения М. Горького. «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»	1	Тест, письменный опрос	Чтение учебника на с. 49 – 50; ответы на вопросы		
4.	2.3	Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов.	1	Выразительное чтение, интерпретация обстановки «дна»	Чтение учебника на с.56-62; ответы на вопросы с. 70; жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.		
5.	2.4	Спор о назначении человека на страницах пьесы «На дне»	1	Выполнение теста, фронтальный опрос, комментированное чтение	Чтение пьесы; наизусть монолог Сатина о Человеке.		
6.	2.5	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1	Монолог Сатина (наизусть), комментированное чтение.	Подготовиться к сочинению по творчеству Горького		
7-8.	2.6-2.7	Сочинение по творчеству	2	Составление плана	Подготовиться к		

		М.Горького			урокам по тв- ву А. Бунина. Записать биографию по датам, стр 92		
III.		Творчество И. А. Бунина	4				
9.	3.1	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь	1	Проверка тезисов, фронтальный и индивидуальный опрос	Прочитать рассказ «Антоновские яблоки», проанализировать художественные средства создания пейзажа начала рассказа		
10.	3.2	Поэтика «остывших» усадеб в прозе Бунина	1	Проверка письменных ответов, оценка анализа рассказа «Легкое дыхание»	Прочитать с. 86 – 89, рассказы из сборника «Темные аллеи»		
11.	3.3	Цикл «Темные аллеи». Рассказы И.А.Бунина о любви	1	Фронтальный опрос	Прочитать рассказ «Господин из Сан- Франциско»		
12.	3.4	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан- Франциско»	1	Фронтальный опрос	Прочитать с. 84 – 86, подготовить сообщение о биографии М. Горького, Записать биографию по датам, стр 46		
IV.		Жизнь и творчество А. И. Куприна и Л. Андреева	6				
13.	4.1	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение любви в р. «Гранатовый браслет»	1	Ответы уч-ся на вопросы, фронтальный опрос, характеристика героев	чтение повестей А. Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок».		
14.	4.2	Великая тайна любви. Повесть «Олеся»	1	Тесты. Ответы учеников на вопросы, характеристика героев	Чт. Учебника на с.98- 100, ответы на вопросы 6, 7 стр 108, подгот. к сочинению Куприна		
15.	4.3	Изображение кризиса русской армии в повести «Поединок»	1	Устный контроль.	Прочитать повесть Л. Андреева «Иуда Искарот»; ответы на вопросы; подготовить сообщение о жизни Л. Андреева стр 17-18		
16.	4.4	Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Проблематика повести «Иуда Искариот»	1	Фронтальный опрос	Прочитать рассказы «Вор», «Баргамот и Гараська»		
17.	4.5	Драматизм взаимоотношений человека и окружающего мира в рассказах Л. Андреева	1	Мини-сочинение «Мой Иуда Искарот»	Прочитать рассказ «Стена», выполнить задание в тетради		
18.	4.6	Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева	1		Прочитать произведение В.Я.Шишкова, А.П.Чапыгина		
V.		Русская поэзия «Серебряного века»	7				
19.	5.1	Декадентство в русской	1		Серебряный век в		

		литературе на рубеже XIX–XX веков.			литературе, живописи, музыке, балете		
20.	5.2	Серебряный век русской поэзии	1	Чтение и анализ стихов	Подготовить сообщение «Основные направления русской поэзии начала XX века», составить тезисы статьи учебника «Предшественники символизма» с. 19-43		
21.	5.3	Символизм и поэты-символисты	1	Устный опрос. Контроль за составлением опорных схем	Доклад по биографии и творчеству В. Брюсова, чтение и анализ стихов. Стр 22-26		
22.	5.4	В. Я. Брюсов. Творческий путь поэта	1	Фронтальный опрос, контроль за составлением тезисов	Чтение статьи на с.19, ответы на вопросы 1, 4, 5 с.44. Наизусть одно стихотворение		
23.	5.5	К. Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство»	1	Фронтальный и индивидуальный опрос	Чтение статьи на с.21-22, анализ одного из стихотворений, наизусть одно стихотворение		
24.	5.6	Смысл поэзии И.Ф. Анненского	1	Фронтальный и индивидуальный опрос, групповой зачет по поэзии Серебряного века	Чтение статьи		
VI.		Жизнь и творчество А. Блока	5				
25.	6.1	А.А.Блок. Романтический мир раннего Блока	1	Фронтальный опрос	Подготовить рассказ о поэте, выучить стихотворение «Незнакомка»		
26.	6.2	Стихотворение «Незнакомка»	1		Прочитать цикл стихотворений о России		
27.	6.3	Россия и ее судьба в поэзии Блока («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)	1	Ответы на вопросы, устный анализ стихотворения «Россия»	Выучить стихотворение, посвященное России; прочитать поэму «Двенадцать»		
28.	6.4	Старый и новый мир в поэме «Двенадцать»	1	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать», ответы на вопросы	Прочитать в учебнике главу о поэме, обратить внимание на композицию поэмы		
29.	6.5	Новокрестьянские поэты (Н.Клюев и др.)	1	Тестирование, ответить на вопросы по творчеству поэтов, преодолевших символизм	Чтение учебника с. 37-41, конспект		
VII.		Литература 20-30 годов XX века	8				
30.	7.1	Н. С. Гумилев. Поэзия и	1		Чтение учебника стр		

		судьба.			28-30, выучить стихотворения «Жираф», «Кенгуру» (на выбор)		
31.	7.2	А.А.Ахматова. очерк жизни и творчества. Любовная лирика(<i>«Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью», «Широк и желт вечерний свет»</i>)	1	Оценка ответов на вопросы в процессе анализов стихов	Подготовить сообщение «Тема любви и страданий в лирике Ахматовой». Чтение стихотворений. Составить конспект статьи учебника с. 205-214		
32.	7.3	Тема Родины в творчестве Ахматовой	1	Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы	Прочитать поэму «Реквием», найти в поэме и выписать народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.		
33.	7.4	А.Ахматова. Поэма «Реквием»	1	Оценка ответов учащихся по вопросам домашнего задания. Выразительное чтение. Фронтальный опрос	Прочитать с.221-227. написать сочинение по творчеству Ахматовой (темы на с. 228учебника)		
34.	7.5	М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	Проверка и оценка сообщений учащихся	С. 260 – 267 учебника, составить конспект статьи, подготовить выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине»...		
35.	7.6	Тема России в поэзии Цветаевой	1	Оценка умений анализа текста; художественно-языковое своеобразие лирики Цветаевой	Анализ стихотворения Цветаевой (письменно), подготовить сообщение «Журнал «Сатирикон» и его сотрудники»		
36.	7.7	А. Аверченко – создатель журнала «Сатирикон»	1	Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения	Прочитать «Разгром» А. Фадеева (опереж. зад.); составить тезисный план по учебнику с.		
37.	7.8	Дневниковая проза М. Пришвина и М. Волошина	1	Оценка художественного чтения	Подготовить выступление на тему «Изображение гражданской войны»		
VIII.		Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года	3				
38.	8.1	Роман А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик	1	Тестирование, индивидуальный опрос	Написать реферат о жизни и творчестве А.А. Фадеева. Сопоставительная характеристика Мечика и Морозки		

39.	8.2	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1	Фронтальный опрос, аналитическая беседа	Сочинение малой формы на тему «Смерть Морозки» (анализ эпизода)		
40.	8.3	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	1		Повторить основные понятия по теме «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (учебник с. 327)		
IX.		Жизнь и творчество В. В. Маяковского	6				
41.	9.1	В.В. Маяковский. Творческая биография	1	Хронологическая таблица	Составить план-схему биографии Маяковского; прочитайте поэму «Облако в штанах»; чтение учебника		
42.	9.2	Поэма Маяковского «Облако в штанах»	1	Письменная проверочная работа	Проанализировать «Левый марш», «Оду революции»		
43.	9.3	Маяковский и революция	1	Мини-сочинение	Чтение пьес «Клоп» и «Баня»		
44.	9.4	Настоящее и будущее в пьесе «Клоп»	1	самоконтроль	Письменный анализ стихотворений о любви (по выбору); прочитайте поэму «Про это».		
45.	9.5	Любовь и быт в поэзии Маяковского	1	Фронтальный и индивидуальный опросы	Составить тесты по творчеству Маяковского, подготовиться к сочинению		
46.	9.6	Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского	1		Подготовить сообщение о жизни и творчестве С. Есенина; написать сочинение.		
47	9.7	Контрольная работа №1.	1	Итоговый контроль за 1 полугодие			
X.		Эволюция творчества С. Есенина	5				
48.	10.1	С.А. Есенин: поэзия и судьба	1	Письменный анализ стихотворения	Знать биографию С. Есенина, прочитайте стихотворение из сборника «Радоница».		
49.	10.2	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина	1	Устный анализ стихотворения	Выучить стихотворение С. Есенина о родине; подготовиться к классному сочинению; прочитайте поэму «Анна Снегина».		
50.	10.3	Поэма С. Есенина «Анна Снегина»	1	Индивидуальная, самостоятельная работа	Вспомнить «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина, образ Е. Пугачева.		
51.	10.4	Трагедия мятежной души в	1	Тестирование,	Ответить письменно		

		поэме С.Есенина «Пугачев»		фронтальный опрос	на вопрос «Что сближает Есенина со своим героем?»; подготовиться к сочинению.		
52.	10.5	Сочинение по творчеству С.А.Есенина	1		Прочитать рассказ А. Толстого «День Петра».		
XI.		Общий обзор произведений 30-х годов	3				
53.	11.1	Произведения прозы 30-х годов. Общий обзор	1		Материал учебника с. 5 – 11; вопросы 1 – 4 с. 34; перечитать сцены из романа «Петр I»: народ у Кремля (кн 1, гл 1, сц 16); казнь Кульмана (кн 1, гл 5, сц 9); кабак на Варварке (кн 2, гл 1, сц 2).		
54-55.	11.2-11.3	А. Толстой. Историческая проза. Панорама русской жизни. Образ Петра Первого в романе «Петр Первый»	2	Оценка выступлений учащихся	Материал учебника с. 36 – 40. вопрос 3 с. 37		
XII.		Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова	6				
56.	12.1	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь	1		Учебник с. 49 – 59; прочитать 1 – 2 части «Тихого Дона», ответить на вопросы.		
57.	12.2	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Прочитать 1 главу 5 части, прокомментировать последнее предложение	Прочитать главу 5, 7, 8, 10, 12 части 3; главы 3, 4 части 4 «Тихого Дона»; ответить на вопросы.		
58.	12.3	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Фронтальный опрос	Прочитать 11, 12, 13, 28 главы части 5; ответить на вопросы. Анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарское гл 4 ч 6.		
59.	12.4	Образ Григория Мелехова	1	Характеристика героя	Письменно ответить на вопрос «В чем трагедия Григория Мелехова?»; подготовиться к сочинению.		
60.	12.5	Сочинение по творчеству М.Шолохова	1		Дописать сочинение; чтение романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».		
61.	12.6	У литературной карты. Изображение русского национального характера	1	Сравнительный анализ	Сравнить героев Б.Шергина с героями Н. Лескова. Выучить стихотворение С. Прокофьева, сделать анализ.		
XIII.		Жизнь и творчество М. А.	6				

		Булгакова					
62.	13.1	М.А.Булгаков. судьба и книги	1		Прочитать по учебнику с. 91 – 95; составить таблицу «Этапы биографии М. Булгакова»; в романе «Мастер и Маргарита» найти «двойников» в двух сюжетных пластах.		
63.	13.2	Роман «Мастер и Маргарита»	1	Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков». Каков смысл этих взаимных отражений?	Перечитать гл 2, 16, 25, 26, 31, 32, эпилог. Пилат и Иешуа.		
64.	13.3	Три мира в романе «Мастер и Маргарита» (Сатирическое изображение московского общества)	1	Игра «Угадай героя по фразе из романа»	Подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты, выписать цитаты с упоминанием символических деталей, связанных с историей любви в романе .		
65.	13.4	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	Литературная беседа	Познакомиться с темами сочинений на с. 119; составить план к одной теме; выбрать цитаты; подготовиться к сочинению.		
66-67.	13.5-13.6	Сочинение по творчеству М.Булгакова	2		Прочсть по учебнику с. 120 – 123; составить тезисы; подготовить сообщение о жизни Б.Пастернака.		
XIV.		Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака, О.Э.Мандельштама	4				
68.	14.1	Б.Л.Пастернак, О.Э.Мандельштамжизненный и творческий путь	1	Опрос, работа над вопросами	Подготовить анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать», «Снег идет», «Плачущий сад». Выучить наизусть.		
69.	14.2	Письменная работа по творчеству Б.Пастернака Анализ стихотворений	1	Ответы на вопросы на с. 138; самостоятельная работа	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. Платонова. Читать рассказ «Июльская гроза».		
70.	14.3	Лирика Пастернака.	1	Выраз.чтение, анализ стихотворений	Прочитать сборник стихов «Начальная пора»		
71.	14.4	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героя		Тесты на знание текста	Подготовиться к письменной работе по творчеству поэта.		

XV.		Жизнь и творчество А. П. Платонова	3				
72.	15.1	А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	1	Самостоятельный анализ текста по вопросам учебника на с. 143	Подготовить анализ рассказа Платонова «Фро»; читать повесть «Котлован».		
73.	15.2	Герои и проблематика прозы А.Платонова.	1	Самостоятельная работа	Повесть «Котлован». История создания повести и ее судьба.		
74.	15.3	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».	1	Ответы на вопросы учителя, выборочная проверка ответа на проблемный вопрос	Составить тесты по творчеству А.Платонова; подготовить сообщение по творчеству В.Набокова (инд.)		
XVI.		Жизнь и творчество В. Набокова	2				
75.	16.1	В.В.Набоков. Жизнь и творчество. Лирика	1	Хронологическая таблица	Материал учебника с.159 – 162; прочитать рассказ «Облако, озеро, башня» и ответить на вопросы на с. 167 учебника.		
76.	16.2	Рассказ «Облако, озеро, башня»	1	Текущая проверка, блиц-опрос	Домашнее сочинение по творчеству В.Набокову.		
XVII.		Развитие литературы в послевоенные годы	12				
77.	17.1	Лирика и проза периода Великой Отечественной войны	1	Текущая проверка	Материал учебника с 171 – 176; 186 – 190. Подготовить сообщение по биографии А.Т.Твардовского (инд.)		
78.	17.2	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Теркин»	1	Составить перечень основных мотивов лирики А.Твардовского, подтвердить строчками из стихотворений	Материал учебника с 193 – 196; 196 – 204. Выучить стих-е.		
79.	17.3	Поэма «По праву памяти»	1	Анализ поэтического текста	Подготовка к сочинению по творчеству А. Твардовского.		
80.	17.4	Подготовка к сочинению по творчеству А.Твардовского	1	Самостоятельная работа (написание сочинения) с последующим контролем учителя	Литературный процесс 50-80-х годов (по учебнику обзорно прочитать).		
81.	17.5	Герои и проблематика «военной прозы»	1	Контролируется и оценивается подготовленность учеников к семинару	Мини-сочинение «Мой любимый герой в произведении о войне».		
82.	17.6	Поэтическая «оттепель».	1	Работа в творческих группах	Письменный анализ стих-я (по выбору). «Тихая» лирика (по		

					учебнику).		
83.	17.7	«Деревенская проза» 50 – 80 годов	1	Проверка и оценка презентации	Творчество В.Распутина. «Прощание с Матерой».		
84.	17.8	Творчество В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой»	1	Опрос, составление и обсуждение тезисного плана	Художественный рассказ В.Астафьева «Царь-рыба»; проблема экологии в Татарстане (инд. зад.)		
85.	17.9	Художественный мир В. Астафьева	1	Обсуждение экологических проблем на фоне идейного содержания повести «Царь-рыба»	Составить тезисы по теме «Литература 70 – 80 годов»; прочитать «Старший сын» А. Вампилова; «Обмен» Ю. Трифонова.		
86.	17.10	Ю. Трифонов «Обмен» (проза), А.Вампилов «Старший сын» (драма). Нравственно-философская проблематика	1	Ответы на вопросы по теме	Материал учебника, выразительное чтение произведений А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.		
87.	17.11	Авторская песня 70 – 80 годов	1	Ответы на вопросы по теме	Материал учебника, биография Н. Заболоцкого (инд. зад.)		
88.	17.12	Н.А.Заболоцкий. Поэзия	1	Проверка выполненных работ с помощью алгоритма	Выучить наизусть стих-е, проанализировать стих-е «Некрасивая девочка».		
XVIII.		Творчество В. Шукшина	4				
89-90.	18.1-18.2	Проза В.М.Шукшина. Тема города и деревни	2	Письменный ответ на вопрос, характеристика героев	Подготовиться к классному сочинению; читать повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		
91-92.	18.3-18.4	Сочинение по творчеству В.М.Шукшина	2		Прочитать повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		
XIX.		Жизнь и творчество А. И. Солженицына	4				
93.	19.1	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. «Один день Ивана Денисовича»	1	Анализ эпизодов произведения	Составить хронологическую таблицу по творчеству писателя; прочитать «Красное колесо».		
94.	19.2	А.И. Солженицын. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Выступление учащихся (с использованием СМИ)	Выполнить задание на с. 118 учебника; прочитать рассказ «Матренин двор».		
95.	19.3	Тема народного праведничества в рассказа «Матренин двор»	1	Вопросы учителя и ответы учащихся	Подготовиться к сочинению по творчеству А. Солженицына.		
96.	19.4	Контрольная работа №2.	1	Итоговый контроль 2 полугодие			

XX.		Обзор русской литературной жизни последних лет	3				
97.	20.1	У литературной карты России. Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Федорова, В.Солоухина	1	Проверка знаний текстов изучаемых произведений.	Конспект статьи (с планом и тезисами) с 326 – 327 учебника; читать произведения Л. Петрушевской.		
98	20.2	Поэзия и судьба И. Бродского	1	Проверка анализа стих-я «На смерть друга»; беседа.	Подготовиться к беседе по вопросам (с. 359 – 362); подготовиться к литературоведческому диктанту по основным понятиям раздела.		
99	20.3	Итоговая контрольная работа	1	Итоговый контроль			

Приложение

Контрольная работа за 1 полугодие Вариант 1

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт «Огненный столп»

Н. Гумилев «Вечер»

А. Ахматова «Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 3) А. Чехову

2) А. Куприну 4) И. Бунину

6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.

7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

1) Желткове 2) Густаве Ивановиче

3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

- 1) Марш 2) Танго
3) Частушка 4) Романс
- 11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?**
1) Сатину 2) Луке
3) Автору
- 12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?**
1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»
- 13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века винсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?**
- 14. Какому из поэтов посвящены эти строки:**
В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)
- 1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

Вариант 2

- 1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.**
Метафора – анафора – синекдоха
- 2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.**
-Опять серебряные змеи
Через сугробы поползли.
-Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня...
- 3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора**
«Колчан» А. Ахматова
«Чётки» Н. Гумилёв
« В безбрежности» К. Бальмонт
- 4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?**
- 5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?**
1) М. Горький 3) А. Куприн
2) И. Бунин 4) Л. Андреев
- 6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?**
1) футуризм 3) акмеизм
2) символизм 4) модернизм
- 7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:**
1) воспевание женской доли и женского счастья
2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном
- 8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:**
1. На историческую тему 2. О современности
3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?
- 9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?**
1. Бубнов 2. Сатин
3. Клещ 4. Лука
- 10. Основоположителем какого направления в литературе явился А.М. Горький?**
1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм
- 11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:**
1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого
- 12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.**
- 13. Какому поэту XX века посвящены стихи?**

Вы ушли,
 как говорится,
 в мир иной.
Пустота...
 Летите,
 в звёзды врезываясь.
Ни тебе аванса,
 ни пивной.
Трезвость.

В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.

Ответы:

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.
2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
4. 2.
5. 4.
6. Анна Андреевна Горенко.
7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.
8. 1.
9. 4.
10. 2.
11. 1.
12. 1. «Суламифь»
13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант.

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.
2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).
3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
5. 2.
6. 3.
7. 2.
8. 3.
9. 2.
10. 3.
11. 1,2.
12. Игорь Васильевич Лотарёв.
13. С. Есенину.
14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Контрольная работа II полугодие

Вариант-I

1. Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в создании образа:

Дымом половецье зализало ил,

Желтые поводыя месяц уронил...

- а) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора
2. В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» есть герои-двойники (*Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей*) и даже предметы-двойники (*гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда*). Есть ли двойники у Маргариты?
- а) Да б) Нет
3. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:
- а) Первой Мировой войны
б) гражданской войны
в) Великой Отечественной войны
г) установления советской власти
4. Какова судьба Аксиньи в романе?
- а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
5. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?
- а) Голицын б) Александр I в) Подтелков г) Меньшиков
6. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
- а) 12 лет б) 10 лет в) 20 лет г) 5 лет
7. В какое время происходит действие рассказа В. Тендрякова «Хлеб для собаки»?
- А) Лето 1933 Б) Осень 1934 В) Лето 1811 Г) Весна 1999
8. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?
- а) Антипов б) Стрельников в) Комаровский г) Громеко
9. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд?
- а) найти Живаго б) найти Антипова в) не может не участвовать в революции г) хочет помочь Живаго
10. Титул императора в произведении А. Толстого Петр I получил в итоге:
- а) победы России в Северной войне
б) победы над своими соправителями
в) без никаких серьезных причин
11. Что испытывал Сашка в одноименной повести Кондратьева к пленному?
- а) ненависть
б) безразличие
в) жалость
г) ничего
12. Кто приехал к Агафье Журавлевой в рассказе Шукшина «Срезал»?:
- а) сын с женой и дочерью б) дочь с мужем в) сыновья
13. Дайте развернутый ответ. Почему на душе героя рассказа «Царь-рыба» стало легче, когда освободилось пресноводное?

Вариант-II

1. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
2. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?
- а) Что есть власть? б) Что есть жизнь? в) Что есть истина?
г) Что есть талант?
3. Укажите, какой образ романа М. Шолохова «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви?
- а) Дарья Мелехова б) Наталья Мелехова
в) Аксинья Астахова г) Анна Погудко
4. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?
- а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну

г) Григорий Мелехов погибает в бою

5. Для чего М.Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»? (*гутарить* – разговаривать, *завеска* – фартук и др.)

а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков

б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия

в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий

6. Чего нужно было стыдиться в пролетарской стране по произведению В.Тендрякова «Хлеб для собаки»?

А) быть одетым в старую одежду

Б) Быть голодным

В) быть лысым

Г) быть сытым

7. Юрий Керженцев по повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда» не смог из-за общего наступления отметить именины в нужный день. Он пытается наверстать упущенное в другой день, но опять наступление. Что ожидает Керженцева в бою?

а) смерть б) плен в) ранение г) бегство

8. Как умирает главный герой в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»?

а) в трамвае от сердечного приступа б) погибает от бандитской пули в) кончает жизнь самоубийством

г) попадает под трамвай

9. В каком звании был главный герой повести В.Кондратьева «Сашка»?

а) Рядовой б) Лейтенант в) Старшина г) Сержант

10. Каково отношение автора к герою рассказа Шукшина «Чудик»?

а) автор жестоко высмеивает неумение Чудика приспосабливаться к жизненным обстоятельствам, его простодушие

б) симпатии автора на стороне Чудика, но, несмотря на это, писатель не идеализирует его, показывая, каким несуразным и даже смешным может быть герой

11. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?

а) лишний человек б) маленький человек в) преждевременный человек

г) праведный человек

12. Единственный человек, который понимает Чудика Шукшина, с кем он может найти общие темы для общения – это:

1) попутчик в поезде 2) сосед по креслу в самолете 3)

телеграфистка в аэропорту 5) брат Дмитрий 4) жена брата

13. Дайте развёрнутый ответ. Почему Людочка решается на самоубийство в одноимённом рассказе Астафьева?

Итоговая контрольная работа

Часть 1. Прочитайте текст. Выполните задания.

Немецкий передний край проскакивал меж двух дзотов. Из блиндажа автоматчики выскочили, и я нарочно сбавил ход, чтобы они видели, что майор едет. Но они крик подняли, руками махают, мол, туда ехать нельзя, а я будто не понимаю, подкинул газку и пошел на все восемьдесят. Пока они опомнились и начали бить из пулеметов по машине, а я уже на ничьей земле между воронками петляю не хуже зайца.

Тут немцы сзади бьют, а тут свои очертели, из автоматов мне навстречу строчат. В четырех местах ветровое стекло пробили, радиатор пропороли пулями... Но вот уже лесок над озером, наши бегут к машине, а я вскочил в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем...

Молодой парнишка, на гимнастерке у него защитные погоны, каких я еще в глаза не видал, первым подбегает ко мне, зубы скалит: «Ага, чертов фриц, заблудился?» Рванул я с себя немецкий мундир, пилотку под ноги кинул и говорю ему: «Милый ты мой губошлеп! Сынок дорогой!

Какой же я тебе фриц, когда я природный воронежец? В плену я был, понятно? А сейчас отвяжите этого борова, какой в машине сидит, возьмите его портфель и ведите меня к вашему командиру». Сдал я им пистолет и пошел из рук в руки, а к вечеру очутился уже у полковника – командира дивизии. К этому времени меня и накормили, и в баню сводили, и допросили, и обмундирование выдали, так что явился я в блиндаж к полковнику, как и полагается, душой и телом чистый, и в полной форме. Полковник встал из-за стола, пошел мне навстречу. При всех офицерах обнял и говорит: «Спасибо тебе, солдат, за дорогой гостинец, какой привез от немцев. Твой майор с его портфелем нам дорожке двадцати "языков". Буду ходатайствовать перед командованием о представлении тебя к правительственной награде». А я от этих слов его, от ласки, сильно волнуюсь, губы дрожат, не

повинуются, только и мог из себя выдать: «Прошу, товарищ полковник, зачислить меня в стрелковую часть».

Но полковник засмеялся, похлопал меня по плечу: «Какой из тебя вояка, если ты на ногах еле держишься? Сегодня же отправлю тебя в госпиталь. Подлечат тебя там, подкормят, после этого домой к семье на месяц в отпуск съездишь, а когда вернешься к нам, посмотрим, куда тебя определить».

И полковник, и все офицеры, какие у него в блиндаже были, душевно попрощались со мной за руку, и я вышел окончательно разволнованный, потому что за два года отвык от человеческого обращения.

М.А. Шолохов, «Судьба человека»

А1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в «Судьбе человека».

А2. Укажите жанр, к которому принадлежит названное произведение М.А. Шолохова

А3. «Судьбу человека» называют «свернутым эпическим полотном». Назовите шолоховский четырехтомный роман-эпопею, представляющий собой «большой» эпос и также отображающий судьбу человека в Истории

А4. Эпизод встречи героя с командиром дивизии своеобразно перекликается со сценой у лагерфюрера Мюллера, назвавшего Андрея «настоящим русским солдатом». Как называется резкое противопоставление различных ситуаций, явлений в художественном произведении?

А5. Как называется способ отображения внутренних, душевных переживаний героев в произведении («упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем», «губы дрожат, не повинуются» и т.п.)?

Часть 2. Прочитайте текст. Выполните задания.

ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А.А. Фет

В1. «Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река...»

Как называется художественное описание природы в литературном произведении?

В2. К какому приему прибегает поэт в строке: «Разлетелись, как дым облака»?

В3. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор, упоминая о «вздохах дня» в «дыханье ночном»?

В 4. Как называется сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением и объединяемых рифмовкой.

В5. Каким размером написано стихотворение А.А. Фета «Вечер»?

Часть 3.

Напишите ответ на вопрос: « В чем , по –вашему мнению, особенности прозы о Великой Отечественной войне?» (Перечислите основные проблемы, типы героев и т.д.)

Ответы.

A1	реализм	B1	пейзаж
A2	рассказ	B2	сравнение
A3	Тихий Дон	B3	метафора
A4	контраст	B4	рифма
A5	психологизм	B5	анапест