

Тема: **ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ НАТЮРМОРТА**

Цели деятельности учителя	Развивать воображение и представление о богатстве выразительных возможностей и художественных техник в изобразительном искусстве; мотивировать учеников к дальнейшему углубленному самостоятельному освоению творчества
Тип урока	Обобщение и систематизация изученного материала
Планируемые образовательные ресурсы	<p>Предметные: научатся обобщать полученные знания, осваивать новые технологии; смогут анализировать и обобщать произведения искусства; знакомиться с особенностями использования новых технологий для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.</p> <p>Метапредметные: научатся излагать свое мнение в диалоге, отвечать на вопросы; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.</p> <p>Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новым техникам создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получают эстетическое наслаждение</p>
Методы и формы обучения	Объяснительно-иллюстративный, кейс-технологии, выставка работ учащихся, самооценка, конвертик на выход
Образовательные ресурсы	<p>https://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>http://www.artsait.ru</p>
Оборудование	фломастеры, карандаш, гуашь или краски, ватные палочки, клей, бумага, старые глянцевые журналы, цветная бумага, ножницы.
Наглядно-демонстративный материал	Презентация «Выразительные возможности натюрморта»
Основные понятия и	Пуантилизм, стилизация, коллаж

термины	
---------	--

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность учащихся	Формируемые умения (УУД)
1.Организационный этап	Подготовка учащихся к изучению нового материала	<p>Если видишь на картине Самовар ты на столе, Или виноград в корзине, Или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, Или грушу, или торт, Или все предметы сразу – Знай, что это...НАТЮРМОРТ. Цель урока. Да мы будем говорить о натюрморте. Но большее внимание уделим его выразительным возможностям.</p> <p>СЛАЙД 1</p> <p>Для этого какие задачи мы должны решить? Задачи записываются на доске учителем (узнать что-то новое о натюрморте, составить композицию натюрморта, нарисовать и выполнить в цвете.)</p> <p>Обобщим и систематизируем знания о натюрморте, повторим композиционные основы построения натюрморта, выполним практическую работу.</p> <p>(Показ слайдов с изображением натюрморта).</p>	<p>Слушают учителя.</p> <p>Ставят перед собой цель и задачи урока.</p>	<p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания</p> <p>Предметные: обобщают полученные</p>

СЛАЙД 2,3,4,5

Ребята, что такое натюрморт?

-изображение неживых предметов.

Что чаще всего художники изображают на картинах?

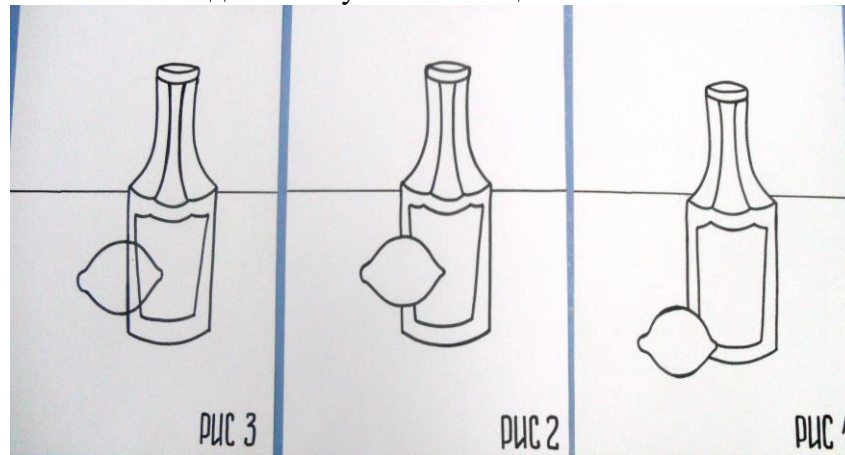
-На этих картинах мы видим обычные предметы, которые окружают нас в жизни. Предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, цветы. Почему мы восхищаемся этими картинами?

(- художники, в своих работах используют различные художественные приемы, грамотно выстраивают композицию, подбирают цвет, освещение)

Что такое композиция?

- правильное расположение предметов в рисунке.

Разминка. Найди ошибку в композиции?



На 2-м и 3-м рисунке, т. к. сзади стоящие предметы не могут выступать вперед. Лимон не прозрачен.

Мы сейчас с вами рассмотрим картины двух художников «Цветы и плоды» Ивана Хруцкого и «Виноград» Мартирос Сарьяна Сравним их и постараемся определить выразительные возможности. Слайд 6,7.

Первое произведение «Цветы и плоды» Ивана Хруцкого. Натюрморт написан с подлинным мастерством, он очень эффектен. Полотно наполнено пышными, яркими цветами и

осознают свои интересы, опыт и знания;

знания, анализируют и обобщают произведения искусства;

		<p>спелыми, светящимися плодами. Они не просто тщательно написаны, но ярко и поэтично передают живые фактуры – нежность персика, прозрачность винограда, сверкание бликов стекла. Все предметы в картине подобраны очень продуманно, они расположены вдоль края мраморного стола, на переднем плане.</p> <p>-Давайте внимательно всмотримся и попробуем определить центр композиции.</p> <p>-Да это ваза с цветами.</p> <p>-Как вы это определили?</p> <p>-Художник выделил центр светом.</p> <p>-Какие по окраске преобладают изображенные цветы?</p> <p>-Светлой, особенно желтой.</p> <p>-Но кроме переднего плана художник выразительно показывает нам и глубину картины.</p> <p>-За счет чего, как вы думаете?</p> <p>-С огромной тыквы свисают кисти винограда, в правом углу поблескивает стеклянный графин.</p> <p>Хруцкой великолепно сопоставляет грубоватую кожуру тыквы, матовую поверхность груши и блестящую яблочку.</p> <p>Совсем по-другому решил свой натюрморт «Виноград» Мартирос Сарьян.</p> <p>-Как вы думаете, ребята, похожи они по своей технике исполнения?</p> <p>-Нет, они совершенно разные. У Хруцкого все предметы изображены фактурно, а у Сарьяна декоративно.</p> <p>Живопись Сарьяна смотрится как часть красочного ковра, как бы случайно попавшая в поле зрения художника.</p> <p>-Что изображено на картине?</p> <p>-Кисти винограда, кувшин, яблоки, груша. На первый взгляд, кажется, что все предметы натюрморта расположены в хаотичном порядке по сравнению с картиной Хруцкого. Но на самом деле композиция сложнее. Сарьян собрал предметы в группы, расположив, их друг за другом, таким образом, передавая глубину пространство натюрморта.</p> <p>-Ребята, скажите, что общего в этих работах?</p>	<p>осваивают новую учебную ситуацию,</p> <p>анализируют и обобщают произведения искусства;</p>	<p>Предметные:</p> <p>знакомятся с особенностями использования новых технологий для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта</p> <p>Личностные:</p> <p>осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новым техникам создания картины и желание использовать ее в</p>
--	--	--	--	---

		<p>-В натюрмортах художники используют яркие цвета, передавая этим какое настроение?</p> <p>-Художники передают веселое, радостное настроение. (Работаем с интеллект-картой). Слайд 8</p> <p>-Натюрморт можно выполнить графическими материалами (классический, гравюра, стилизованный); встречается он и в живописи (классический, выполненный маслом, акварелью или гуашью, стилизованный, выполненный в технике пуантилизм, т.е. точками); в декоративно-прикладном искусстве мы тоже можем встретить натюрморт (в виде витража, обычной аппликации или коллажа).</p>	<p>обобщают полученные знания</p>	<p>своим творчестве; получают эстетическое наслаждение</p>
2. Изучение нового материала	Объяснительно- иллюстративный	<p>Ребята, какой праздник приближается. (Новый год) На столе лежат различные предметы, вам необходимо составить натюрморт и дать название.</p> <p>-Сегодня вам предстоит выполнить самый простой натюрморт: елочные игрушки, лежащее на столе. Работаем в группе будет пользоваться определенным набором материалов и выполнять работу разными методами.</p> <p>-Вы получаете конверт-кейс в котором найдете задание и необходимые инструкции для выполнения поставленной задачи. После выполнения работы каждая из вас представит нашему вниманию выполненную работу и расскажет, каким образом, при помощи каких методов и инструментов вы ее выполняли.</p> <p>Но, сначала, надо выбрать капитана, который будет координировать ваши действия.</p>	<p>Группа выбирает капитана, вскрывают конверт, читают задание, знакомятся с информацией</p>	<p>Регулятивные: принимают учебную задачу, планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; адекватно выражают и осознают свои эмоции.</p> <p>Коммуникативные: выражают свое мнение в диалоге, аргументируют</p>
3. Творческая практическая	Практический	<p>Вскрываете свой кейс, знакомьтесь с его содержанием и выполняйте работу в заданной технике.</p>	<p>Выполняют задание. Осуществляют</p>	<p>Познавательные: усваивают новый</p>

деятельность		<p>КЕЙС № 1</p> <p>Коллаж</p> <p>КЕЙС №2</p> <p>Стилизация</p> <p>КЕЙС № 3</p> <p>Пуантилизм</p>	<p>творческий поиск.</p> <p>Делятся практическими открытиями во время работы</p> <p>проявляют интерес к новым техникам создания картины и желание использовать ее в своем творчестве</p>	<p>материал</p> <p>Регулятивные: планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Личностные: осознают новую учебную ситуацию; проявляют интерес к новой технике создания картины.</p> <p>Коммуникативные: понимают позицию другого. Осознано используют речевые средства в соответствии с ситуацией общения.</p>
<p>4. Итоги урока.</p> <p>Рефлексия</p>	<p>Выставка работ учащихся</p>	<p>Каждая участница представляет одну из выполненных работ и знакомит с техникой выполнения.</p> <p>Вернемся к нашим целям и задачам. Достигли мы цели? – да.</p> <p>-Что нового мы узнали? (ознакомились с новыми техниками выполнения натюрморта, цветовым решением.)</p> <p>На доске изображены смайлики: 1. Вы все поняли на уроке и можете рассказать другим. 2. Вам все понятно, но рассказать вы не сможете. 3. Не совсем поняли материал требуется дополнительное занятие.</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы, аргументируют свои ответы.</p> <p>Дополняют ответы товарищей</p>	<p>Регулятивные: оценивают конечный результат.</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникативной</p>

<p>Выставление оценок</p> <p>Домашнее задание</p>		<p>Нарисуйте необходимый смайлик и прикрепите на доске.</p> <p>Самооценка учащихся. В углах находятся оценки «5», «4», «3». Определить свою деятельность и дать объяснение.</p> <p>«Конвертик на выход». При выходе из класса на елочке взять новогоднюю игрушку с домашним заданием.</p> <p>Выбрать любой из вариантов: 1. Подобрать вырезки из газет и журналов с изображением натюрморта. 2. Выполнить натюрморт с использованием одной из разученных техник. 3. Найти информацию о русских художниках натюрмотистах.</p>		<p>речи высказывания.</p>
---	--	--	--	---------------------------

КЕЙС № 1

Коллаж

Коллаж (от фр. collage — *приклеивание*) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений **путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов**, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

Коллаж *используется главным образом для получения эффекта неожиданности* от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Техника выполнения:

На листе бумаги рисуем очертания новогодней игрушки. Поверхность листа вокруг игрушки-контура заполняем обрывками газет – на клей. А далее из журнала (или цветной бумаги) вырываем те кусочки страниц, которые по цвету подходят на оттенок игрушки – все зеленые, желтые и красные места журналов. Нарываем эти куски на клочья подходящего для поделки размера и начинаем

КЕЙС №2

Стилизация

Стилизация — в изобразительном искусстве приём композиции, сознательное *упрощение* изображаемых объектов. При стилизации упрощаются рисунок и форма, объёмные и цветовые соотношения.

Стилизация часто *применяется в декоративном искусстве* с целью подчёркивания функциональных или художественно-выразительных качеств предмета.

Это средство композиции **в основном связано с декоративным искусством**, где очень важна ритмическая организация целого. **Стилизация - обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, произведение фигур в удобную для орнамента форму.** Стилизация применяется как средство дизайна, монументального искусства и в декоративном искусстве для усиления декоративности.

Техника выполнения:

На листе бумаги рисуем очертания новогодней игрушки. Делим поверхность игрушки на отдельные участки и заполняем каждый участок орнаментом. Орнамент выбираем самый простой. Не забываем и про фон.

КЕЙС № 3

Пуантилизм

Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point — точка), — стилистическое направление в живописи, возникшее во Франции около 1885 года.

Пуантилизм является одним из интереснейших и необычных направлений живописи. Это такая манера письма картин отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Художники, нанося на холст чистые краски, рассчитывали на оптическое смешение цветов в глазу зрителя, и им это удавалось.

Целью всех живописных экспериментов было создание живописного аналога световоздушной среды. При небольшом отходе от картины цвета смешиваются у зрителя на сетчатке глаза, вызывая ощущения вибрирующего воздуха и изменчивого света

Техника выполнения

Тонкими чуть видимыми линиями изображаем контур игрушки. С помощью ватной палочки по контуру наносим точки желтым цветом. Затем наносим точки внутри контура, используя необходимый цвет. Для контроля правильности нанесения точек при работе, периодически отодвигаем рисунок на расстояние или прищуриваем глаза

Чем ближе вы нарисуете точки, тем темнее будет эта область на бумаге. Начните с самого затемненного места. В конце концов, перейдите к более светлым местам, ставя точки дальше друг от друга. Когда вы делаете рисунок точками, не забывайте:

Равномерно расставлять точки. Хотя вы и можете рисовать некоторые точки близко друг к другу, а другие далеко друг от друга, окончательная работа будет выглядеть гораздо красивее, если точки будут расположены равномерно.

Не забываем про фон.