

Лицейская (ОШ) структурное подразделение

МАОУ Суревская СОШ

Рассмотрено

на заседании МО

МАОУ Суревская СОШ

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Руководитель МО И. И. Пестякова И. И.

(отложено)

Заместитель директора по УВР

И. И. Пестякова И. И. Пестякова Р. П.

Утверждено

Директор МАОУ Суревская СОШ

О. А. Голыман О. А. Голыман О. А.

Приказ № 198 ОД от 31.08.2023 г.



Рабочая программа

по литературе в 9 классе

на 2023-2024 учебный год

102 ч (3 часа в неделю)

Учитель: Балабенко А. В.

С. Лицка 2023 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ №1089 от 5 марта 2004 года), примерной программы основного общего образования по литературе, программы «Литература, 5-11 классы. (Базовый уровень.)» Под редакцией В.Я.Коровиной 10-е издание.- М.: «Просвещение»,2009. и программой воспитания МАОУ Суерская СОШ.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

К учебнику «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2013 г. (ФГОС).

Общая характеристика учебного предмета. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.

- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

В 9 классе в целом обучаются учащиеся, способные к самообразованию, проявляющие интерес к предмету. Программа содержит задания, которые требуют обращения девятиклассников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью, составить словарь диалектизмов, устаревшей лексики, незнакомых еще слов и др. (использование разнообразных словарей). Эта работа дает возможность данным школьникам постепенно накапливать серьезный опыт работы с книгой, свободно использовать справочный материал, работать с учебной литературой. В программе учтены возможности слабых учащихся, нуждающихся в постоянном контроле. Многие задания для самостоятельной работы и домашние задания предусматривают выбор варианта. Для достижения более высокого уровня обученности даются разнообразные задания творческого и проблемного характера. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки - практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Формы обучения:

Урок чтения и изучения произведения, урок чтения и обсуждения произведений, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - путешествие, урок-игра, урок - исследование, урок-практикум, урок – концерт, урок внеклассного чтения, урок – семинар, практикум, урок проблемного обучения, урок развития речи, урок контроля, урок - зачет.

Учебно-тематическое планирование по литературе.

Классы – 9

Количество часов в году: 102

Количество часов в неделю: 3

Содержание тем учебного курса.

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения.

Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев.

Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало *«Моцарта и Сальери»*. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. *«Герой нашего времени»* — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и *«Герой нашего времени»* в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...» (1824)*, *«предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский.

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский.

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой.

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов.

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин.

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов.

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын.

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок.

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин.

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский.

Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева.

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова.

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак.

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский.

Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит под Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.

А.С.Пушкин. *«Певец»*; М.Ю.Лермонтов. *«Отчего»*; В.Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарою под рукою...»*); Н.Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); Е.А.Баратынский. *«Разуверение»*; Ф.Тютчев. *«К.Б.»* (*«Я встретил вас- и все былое...»*); А.Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А.Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А.Сурков. *«бьется в тесной печурке огонь...»*; К.Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н.Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл.

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери.

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир.

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Требования к уровню подготовки девятиклассников.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выразить свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета в 9 классе.

Личностные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- Отобразить в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения.

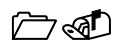
Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.



















Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Информационно-методическое обеспечение:



Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2009.

-   Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004.
-   Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М., Просвещение, 2009.
-   Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. Сост.: Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2008.
-   Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
-   Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
-   Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
-   Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
-   Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
-   CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008.

Календарно-тематическое планирование.

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол -во час	Тип урока	Виды учебной деятельности; планируемые результаты	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
							план	факт
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Изучение нового материала. Комбинированный.	Лекция с элементами беседы.	Тестирование.	Знать: основные темы, затронутые писателями XVIII, XIX, XX вв.		
2-3.	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение).	Ответить на вопросы.	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...».		
4-5.	Отношение автора к князю Игорю. Основная идея «Слова о полку Игореве». Образ Ярославны - эталон женственности и верности на все времена. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Работа над текстом. Эвристическая беседа.	Задания к разделу «Развивайте дар слова».	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова».		

	«Слова...». Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве». Фольклорные мотивы в «Слове...».							
6.	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве».		Урок контроля.	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов.	Подбор цитат, составление плана.	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова».		
7.	Анализ сочинений. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя.	Ответ на вопрос 8.	Знать: особенности классицизма как литературного направления.		
8.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Аналитическое чтение произведения.	Фронтальный опрос класса.	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях».		
9.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа. Подбор цитат.	Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве?	Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях.		

	родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.				Какие задачи ставит перед поэзией?			
10.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения.	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета.	1-е задание к разделу «Развивайте дар слова».	Знать: характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды).		
11.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Наблюдение над «высоким» слогом, упр. в выработке навыков выразительного чтения.	4-е задание.	Знать: «забавный русский слог» Державина и его особенности.		
12.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Обучение конспектированию . Работа над содержанием произведения.	Ответить на вопрос 8, стр74.	Знать: жанр путешествия .		
13.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное	1	Урок закрепления знаний, выработки	Практикум.	Сравнительный анализ взглядов Державина и	Знать: замысел книги, понятие «подтекст»		

	наполнение.		умений и навыков.		Радищева.			
14.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении.	Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина.	Знать: понятие сентиментализм и его особенности.		
15-16.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Основные проблемы любви в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Тема естественной природы и города в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Характеры героев и финал повести «Бедная Лиза».	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Работа над текстом. Комментированное чтение.	Задания по группам: проанализировать описание Симона монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы.	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы.		

17.	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1	Урок развития речи.	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	Подбор цитат, составление плана.	Знать: основных тем, поднимаемых писателями 18 века.		
18.	Анализ сочинений. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией.	Составить тезисы лекции по плану.	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений.		
19.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Практикум.	Назвать черты романтизма в стихотворении. Фронтальный опрос.	Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия		
20-21.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа. Практикум.	Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана».	Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада.		

	Сверхъестественный ход событий в балладе Жуковского «Светлана». Что сближает балладу В.А. Жуковского «Светлана» с произведениями русского фольклора.							
22.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция, видеофильм.	Составление тезисов по плану.	Знать: жизненный путь и творчество писателя.		
23.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен.	Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми.	Знать: сюжет и композицию пьесы.		
24-25.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века. Черты романтизма и классицизма в комедии.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10). Характеристика	Сообщения учащегося о представителях фамусовского общества. Выявить	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии.		

				отдельных образов (представителей фамусовского общества), определение позиции автора.	отношение главных героев к Москве, самооценку образов-персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу			
26-27.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Образ Чацкого и проблема героя и толпы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	Ответить на вопрос: Чацкий – реалистический или романтический персонаж? Цитатный план-характеристика.	Знать: роль личности автора.		
28.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Софьи в трактовке современников. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). Проект «Особенности поэтического языка комедии	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии.	Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XXI века?»	Знать: черты классицизма и реализма в комедии.		

	«Горе от ума».							
29.	Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План-характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».	Ответы по содержанию статьи «Мильон терзаний» И.Гончарова	Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным.		
30-31.	Анализ сочинений. А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта.	Викторина. Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе» и «Осень во время осады Очакова».	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта.		
32.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение.	Составить лексический словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив	Знать: смыслообразующие изобразительные выразительные средства.		

					по группам: гражданская и политическая (1) и романтическая и любовная(2).			
33.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви.	Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразительно чтение наизусть стихотворений.	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви.		
34.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений.	Проанализировать лексику стихотворения «Пророк». Сопоставить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия».	Знать: понятие реализм, реализм в русской литературе.		
35.	Контрольная работа по романтической лирике А.С.Пушкина.	1	Урок контроля.	Ответы на вопросы.		Читать «Цыганы».		
36-		2	Урок сообщения	Лекция.	Ответить на	Знать: особенности		

37.	Анализ к/р. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.		и усвоения новых знаний.	Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	1-2 вопросы, стр.247	онегинской строфы и ее композиционно- стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа.		
38.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина.	Составить карту-схему «Путешестви я Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествия ми автора.	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт.		
39.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков.	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев).		
40.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов.	Прокомменти ровать оценку образа Татьяны, данную литературове дом Г.А.Гуковски м.	Знать: сюжет романа.		
41.	Автор как идейно-	1	Урок	Беседа. Работа с	Ответы на	Знать: новые		

	композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.		закрепления знаний, выработки умений и навыков.	текстом.	вопросы.	принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни.		
42.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Проект «Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Семинар. Обсуждение проблемных вопросов.	Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени.	Знать: реализм романа; художественные особенности романа.		
43.	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики».	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях.	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков.		
44.	Анализ сочинений. <i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в	1	Урок внеклассного чтения.	Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов.	Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы.	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты.		

	сфере творчества.							
45-46.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений.	Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений.	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений.		
47.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...». Проект «Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк»Пушкина и Лермонтова.	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии.		
48.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Выразительное чтение.	Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой...».	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка.		
49.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразии. Характер лирического героя его поэзии.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Семинар. Анализ стихотворений.	Сопоставить ритм «Думы» со стих. А.С.Пушкина «Памятник».	Знать: основной пафос стихов Лермонтова.		

50.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение и анализ предисловия.	Тесты на знание содержания романа.	Знать: особенности композиции романа.		
51.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа. Анализ эпизодов.	Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку.	Знать: концепция личности.		
52.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина».	Пересказ эпизода, работа по карточкам.	Знать: психологический портрет героя.		
53.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Анализ эпизодов Составление плана.	Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина.	Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике.		
54.	Печорин в системе женских	1	Урок	Практикум.	Проанализир	Знать:		

	образов романа. Любовь в жизни Печорина.		закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения.	о-вать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы.	композиционная функция женских образов.		
55.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	Прокомменти ровать высказывани й критиков В.Г.Белинско го, Н.Г.Долинин ой, В.И.Коровин а об образе Печорина.	Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями.		
56.	Контрольная работа или сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1	Урок контроля.	Самостоятельная работа.	Ответы на вопросы.	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени».		
57-58.	Анализ к/р. Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души».	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы.	Викторина по произведения м Гоголя.	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы.		

	Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.							
59.	Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану.	Параллель между помещиками, положительные черты в их характере.	Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках.		
60.	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.		
61.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (урок-размышление).	Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина.	Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре».	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое.		
62.	Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное	Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским.	Знать: единство комического и лирического начал.		

	оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. Проект «Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России».			чтение лирических отступлений (конец 1 т.).				
63.	Анализ сочинений. Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.	Фронтальный опрос.	Знать: литературные роды.		
64.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.	Фронтальный опрос.	Знать: композицию повести.		
65.	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. Мастерство А. Н. Островского.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция.	Ответить на вопросы.	Знать: биографию А.Н. Островского.		
66-67.	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности» более всего привлек мое внимание.	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции.		

	собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.							
68-69.	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку.	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа.		
70.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа. Анализ рассказа.	Ответить на вопросы	Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ.		
71.	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору	1	Урок развития речи.	Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат.	Составление плана сочинения.	Уметь составлять связное высказывание на тему.		

	учащихся.)							
72.	Анализ сочинения. <i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1	Урок внеклассного чтения.	Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова. Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов».	Выразительное чтение стихотворений.	Знать: особенности стиля поэтов, их творчества.		
73.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция, конспектирование.	Основные положения лекции.	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений.		
74-75.	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение и анализ рассказа.	Ответы на вопросы викторины.	Знать: биография писателя, текст произведения.		
76.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Анализ рассказа, характеристика героев.	Мини-сочинение «Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Знать: композиция рассказа.		
77.	Русская поэзия «серебряного века».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Урок - концерт.	Составление тезисов лекции.	Умение составлять конспект лекции.		
78.	А.А. Блок. Страницы жизни.	1	Урок сообщения	Беседа.	Выписать из	Знать: поэт-		

	«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.		и усвоения новых знаний.	Практикум: чтение и анализ стихотворений.	стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами.	символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта.		
79-80.	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Составить словарь незнакомых или мало знакомых слов.	Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль.		
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Анализ стихотворения.	Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений).	Знать: сквозные образы в лирике поэта.		

82-83.	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта.	Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии.		
84.	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей (про фессора Преображенского, доктора Борменталья, Швондера, Шарика и Шарикова) на выбор.	Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика.		
85.	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести.	Речевые характеристики героев; задание 5, стр.118.	Знать: проблематика повести.		

86.	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение и анализ стихотворений.	Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтессы.	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		
87.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии.	7-е задание, стр129.	Знать: особенности поэзии Цветаевой.		
88.	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений.	Отметить характерные черты ранней лирики.	Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы.		

89.	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	4-е задание учебника, стр146.	Знать: судьбу поэта и стихи.		
90.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение.	Используя воспоминания современников, подготовить сообщение о поэте.	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого.		
91.	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение рассказа.	Ответы на вопросы по теме.	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ).		
92.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение рассказа.	Ответы на вопросы по теме.	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ).		

	реалистической типизации, особенности жанра.							
93.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи (стр.206-207).	Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака».	Знать: философская глубина лирики поэта.		
94.	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228)	Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры.	Знать: основные мотивы творчества.		
95.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.	Ответы на вопросы по теме.	Знать: жизненный путь и основные произведения писателя.		

96.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы.	Ответы на вопросы по теме.	Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа – притчи.		
97.	Зачетное занятие по русской лирике XIX-XX вв.	1	Урок контроля.	Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка) на одну и ту же тему.		ЗУН по теме.		
98.	Анализ зачетных работ. <i>Внеклассное чтение.</i> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской	1	Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Определить основную тему стихотворения Горация «К Мельпомене», с какими стихотворениями русских поэтов оно перекликается.	Знать: тематика и особенности произведений; Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе.		

	поэзии.							
	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.		Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.	Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы.	Знать: множественность смыслов поэмы.		
99.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).	Фронтальный опрос.	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения.		
	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Работа с текстом, рассказ уч-ся по вопросам.	Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы?	Знать: трагедия как драматический жанр.		
100	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция и конспектирование ее; чтение ст.об истории создания «Фауста» (стр.338-339).Обзор содержания.	Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля	Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения.		

	Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.				.			
	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.		Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Выразительное чтение отрывков.	Раскрыть итоговый смысл трагедии.	Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская литература.		
101	Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Урок контроля.	Зачет. Рекомендации для летнего чтения.	Ответы на вопросы.			
102	Анализ зачетной работы. Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения.	1	Урок систематизации ЗУН.	Зачет. Рекомендации для летнего чтения.	Ответы на вопросы.			